



Théâtre
le Liburnia
[Ville de Libourne]

Théâtre
Cirque
Danse
Arts de la rue
Jeune public
Expositions

Saison 2020~2021

deux-mille vingt / vingt et un



À la scène comme à la ville,
une saison de spectacles



deux-mille vingt / vingt et un

À la scène comme à la ville, Une saison de spectacles

Nous sommes si heureux de vous retrouver !

Dans ce contexte si particulier, sachez que tout est mis en œuvre et adapté pour vous accueillir dans les meilleures conditions, conformément aux recommandations sanitaires émises régulièrement par le gouvernement.

Nous vous attendons donc nombreux pour partager de nouvelles aventures et découvertes artistiques !



« L'art lave notre âme de la poussière du quotidien. »

Picasso

Si pour chacun d'entre nous, ces derniers mois sont restés marqués par un contexte complexe, atypique voire anxiogène, je suis convaincue que l'art, la culture et le divertissement sont d'excellents vecteurs de résilience... Alors, plongeons avec délectation dans cette nouvelle saison culturelle 2020/2021 !

Explorations de l'âme humaine et de ses travers, du monde et de ses représentations et réalités, tel sera le voyage auquel nous vous invitons.

Nous démarrerons cette exploration par une aventure chorégraphique au cœur de la ville et de ses « sensibles quartiers », nous enverrons de « bons baisers de Libourne », pour ensuite voyager dans le temps et l'espace, partager nos émotions, nos révoltes, nos rires.

Œuvres contemporaines et classiques, revisitées ou non, théâtre, danse, cirque, telles seront les étapes de notre voyage, symbole d'ouverture à toutes les aptitudes.

Bien sûr, cette saison sera rythmée par un tempo musical portée notamment par l'Orchestre de la Philharmonie d'Aquitaine, mais également en hommage à celui qui prétendait « le plus clair de mon temps, je le passe à l'obscurcir, parce que la lumière me gêne »... C'est donc dans une lumière scénique tamisée que le groupe « Debout sur le Zinc » fêtera en musique le 100^e anniversaire de Monsieur Boris Vian.

Comme l'année dernière, cette nouvelle programmation comportera également un volet dédié aux familles et jeunes spectateurs dès l'âge de 12 mois... spectacles et parcours sensoriels pour les plus petits, rencontre avec « Mon prof est un troll », « Jimmy et ses sœurs » pour les plus grands à partir de 8 ans... et quelques autres pépites à découvrir... Je n'en dis pas plus !

Nous vous attendrons bien sûr également sur « Tous sur les planches ! », car pour répondre à Bertolt Brecht, le théâtre amateur vaut que l'on parle de lui et nous partagerons également la 3^e édition de « Dis, à quoi tu danses ? ».

Nous sommes assurés que « gestes barrières » et « distanciation sociale » n'empêcheront pas la magie du spectacle de faire tomber les murs pour vous ouvrir la porte sur de nouveaux horizons partagés.

Anne-Marie Priegnitz

Maire adjointe déléguée à la Culture

- 6 Ven. **18 sept.** | 18h30 / Sam. **19 sept.** | 11h, 15h & 18h30
Dim. **20 sept.** | 11h
Lancement de la saison
- 7 Sam. **03 oct.** | 15h & 19h
Sensibles quartiers C^{ie} Jeanne Simone
- 8 Ven. **09 oct.** / Sam. **10 oct.** | 10h à 20h
Bons Baisers de Libourne #3 Maison-Fléuve De chair et d'os
- 10 Mar. **13 oct.** | 19h30
Play War C^{ie} Discrète
- 11 Mer. **04 nov.** | 20h30
Debout sur le Zinc chante Vian
- 12 Ven. **13 nov.** | 20h30
Quintette C^{ie} BurnOut / Jann Gallois
- 33 Mar. **17 nov.** | 18h
Histoires de fouilles David Wahl
- 13 Sam. **28 nov.** / Dim. **29 nov.**
Festival « Tous sur les planches ! » #2
- 14 Mer. **2 déc.** / Jeu. **3 déc.** | 20h30
La crèche à moteur Compagnie OpUS
- 15 Mar. **8 déc.** | 20h30
Désobéir, pièce d'actualité n°9 C^{ie} Les Cambrioleurs / Julie Berès
- 16 Mar. **15 déc.** | 20h30
La symphonie du Nouveau Monde Orchestre Philharmonie d'Aquitaine
- 17 Jeu. **7 jan.** | 20h30
Incandescences Madani compagnie
- 34 Mar. **12 jan.** | 18h
Jimmy et ses sœurs La Compagnie de Louise
- 18 Jeu. **21 jan.** | 20h30
Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? C^{ie} La Martingale
- 19 Mar. **26 jan.** | 19h30
Dimanche Collectif Focus & ChaliWaté

FORFAIT
TRIBU

JEUNE
PUBLIC

JEUNE
PUBLIC

FORFAIT
TRIBU

- 35 **Mer. 03 fév. | 18h**
Mon prof est un troll Collectif Os'o 
- 20 **Lun. 22 fév. au sam. 27 fév.**
« Dis, à quoi tu dances ? » #3
- 21 **Mar. 23 fév. | 20h30**
Sacre/Works Emanuel Gat Dance
- 22 **Mar. 02 mars | 20h30**
Hamlet C^{ie} des Dramaticules
- 36 **Sam. 06 mars | 9h30 & 17h**
Toilci & MoiLà C^{ie} La Bicaudale 
- 23 **Jeu. 11 mars / Ven. 12 mars. | 20h30**
Jean-Pierre, Lui, Moi Pocket Théâtre
- 24 **Mar. 16 mars | 20h30**
Horace C^{ie} Thomas Visonneau
- 37 **Mer. 24 mars | 10h & 15h**
Grrrrr C^{ie} Sylex 
- 29 **Jeu. 01 avr. | 20h30**
Yellel C^{ie} Hors-Série - Hamid Ben Mahi
- 38 **Mer. 07 avril | 15h**
MOUN portée par l'écume et les vagues Teatro Gioco Vita 
- 30 **Mar. 27 avril / Mer. 28 avril. | 20h30**
Toutes les choses géniales Théâtre du Prisme
- 39 **Ven. 07 mai | 18h**
VOLTE - Pièce pour enfants en mal de démocratie Les Ouvriers de Possibles 
- 40 **Mar. 25 mai | 18h**
Grou ! C^{ies} Effet Mer & Renards 
- 31 **Fest'arts Festival international des arts de la rue**

La vie du théâtre

Bulletin d'abonnement
à détacher
au centre du programme

- 41 Représentations scolaires
- 42 Actions culturelles
- 43 Expositions
- 44 Entre-scènes
- 46 Un lieu de curiosité et de fabrique
- 47 L'équipe
- 48 Infos pratiques & Billetterie
- 50 Mentions obligatoires et crédits photo

Lancement de la saison

Bienvenue dans cette nouvelle saison du Théâtre le Liburnia ! Comme de nombreuses structures libournaises lors de ces Journées Européennes du Patrimoine, nous ouvrons nos portes ! Venez découvrir le théâtre et ses coulisses et suivre, en petit comité, la présentation de la saison. Un moment de convivialité et d'échanges sur les spectacles passés et à venir !

Ven. **18 sept.**

18h30 : Visite du Théâtre « Côté coulisses » | durée 45min
19h30 : Apéritif / Présentation de la saison | durée 1h30

Sam. **19 sept.**

11h : Visite du Théâtre « Côté coulisses » | durée 45min
12h : Apéritif / Présentation de la saison | durée 1h30
15h : Visite du Théâtre « Côté coulisses » | durée 45min
16h : Goûter / Présentation de la saison | durée 1h30
18h30 : Visite du Théâtre « Côté coulisses » | durée 45min
19h30 : Apéritif / Présentation de la saison | durée 1h30

Dim. **20 sept.**

11h : Visite du Théâtre « Côté coulisses » | durée 45min
12h : Apéritif / Présentation de la saison | durée 1h30

Gratuit | 20 places par créneau | Réservation obligatoire au 05 57 74 13 14

INITIALEMENT PROGRAMMÉ EN MAI 2020

Sensibles quartiers

Compagnie Jeanne Simone

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE : LAURE TERRIER, AVEC LA COMPLICITÉ DES INTERPRÈTES
CRÉATION SONORE ET RÉGIE TECHNIQUE : LOIC LACHAIZE
DISTRIBUTION EN ALTERNANCE : LAETITIA ANDRIEU, CAMILLE FAUCHIER, GUILLAUME GRISEL, LAURE TERRIER
REGARDS EXTÉRIEURS : MATHIAS FORGE, VÉRONIQUE ABADIE
EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Sam. **03 oct.** | 15h & 19h | 1h30 | Danse dans l'espace public | + 8 ans

La compagnie Jeanne Simone vous propose une aventure chorégraphique singulière et sensible : rencontrer ensemble, dans le mouvement de la marche, un quartier de Libourne. En proximité avec les 5 artistes interprètes, et guidés par leurs voix dans des casques, vous (re)découvrirez ce quartier avec une couleur, des singularités et une musicalité inédites. Au cours de la balade peuvent surgir des détails anodins auxquels on ne prêterait pas attention d'ordinaire et qui tout à coup prennent une toute autre dimension. Une expérience de poésie du quotidien à voir, à vivre et à ressentir.

« Les marcheurs suivent les présences et les traces des danseurs, observent les vides et les pleins du bâti, rentrent dans le dessin du quartier. » Laure Terrier

75 places | Lieu indiqué sur le billet | Spectacle en déambulation

Le petit + : la compagnie Jeanne Simone s'invite le jeudi 1^{er} octobre chez des habitants du quartier Garderose pour vivre une performance artistique unique.



Bons baisers de Libourne #3

Maison-Fleuve, 2020

UN PROJET DE JONATHAN MACIAS ET CAROLINE MELON EN COMPAGNONNAGE AVEC LE THÉÂTRE LE LIBURNIA

Ven. **09** & sam. **10** oct.
de 10h à 20h | +/- 1h | + 14 ans

C'est l'ultime volet du voyage au long cours de *Bons baisers de Libourne* ! Jonathan Macias et Caroline Melon ont imaginé pour l'occasion une traversée inédite du théâtre le Liburnia. Un parcours en forme d'aller sans retour où les spectateurs sont invités à s'abandonner aux multiples récits qui s'offrent à eux. Dans ce voyage sans guide, tout peut advenir. Il y est question d'arrivée et de départ, de séparation, de deuil ou de renaissance. Pourquoi et comment s'attache-t-on ? Quelle valeur singulière ont les objets que l'on garde ? Quel dialogue silencieux entretenons-nous avec eux ? Cette expérience immersive fait du théâtre un creuset intime. Elle nous rappelle que les œuvres comme les lieux ou les objets ont une mémoire qui habite en nous, réactivée à chaque fois qu'on les retrouve.

Gratuit | Créneau horaire à réserver au 05 57 74 13 14

Bons baisers de Libourne

UN PROJET DE JONATHAN MACIAS ET CAROLINE MELON
EN COMPAGNONNAGE AVEC LE THÉÂTRE LE LIBURNIA

Le théâtre le Liburnia a commandé à Caroline Melon et De chair et d'os un projet de territoire au long cours. Trois ans pour porter un regard sur l'évolution de la ville de Libourne, la mettre en récit à travers un prisme artistique et sensible lié au territoire. L'autrice-metteuse-en-scène Caroline Melon et le plasticien et scénographe Jonathan Macias ont conçu un projet qui joue avec la topographie de la ville, en partant d'un lieu, une habitation et les histoires qu'elle abrite, puis en élargissant l'angle de vue sur le cœur de la Bastide, et la façon dont elle rassemble les habitants, pour finir par s'intéresser à la façon dont on arrive et quitte la ville.

UNE PRODUCTION DE CHAIR ET D'OS SUR UNE COMMANDE DU THÉÂTRE LE LIBURNIA / VILLE DE LIBOURNE
AVEC LE SOUTIEN DE L'IDDAC, L'OARA ET DE LA DRAC-NOUVELLE-AQUITAINE.
DE CHAIR ET D'OS EST SOUTENU AU FONCTIONNEMENT PAR LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE.



FORFAIT TRIBU

Play War

Compagnie Discrète

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : ALEXANDRE FINCK ET ADRIEN FOURNIER

LUMIÈRE : VICTOR BADIN

CRÉATION SONORE : JULES JACQUET

CRÉATION VIDÉO : ADRIEN FOURNIER

Mar. **13 oct.** | 19h30 | 1h15 | Théâtre gestuel | + 7 ans

C'est la guerre ! Deux soldats sont catapultés en pleine jungle. Pas toujours adroits ni très inspirés, ces deux drôles de personnages nous entraînent dans un périple inspiré des grands classiques du cinéma américain.

Ce spectacle muet aux allures de cartoon et de films d'aventures nous invite à retourner en enfance et à nous réinterroger sur notre humanité face aux affres de la guerre, avec poésie et humour. Oui, on peut rêver et rire sur le thème de la guerre !

Représentation scolaire : Mardi 13 octobre à 14h

Debout sur le zinc chante Vian

METTEUR EN SCÈNE : NIKOLA CARTON
MIS EN SON : JEAN-PIERRE GONCALVES
BATTERIE : CÉDRIC ERMOLIEFF
GUITARES, TROMPINETTE : CHADI CHOUMAN
BANJO, MANDOLINE : OLIVIER SULPICE
CHANT, VIOLON, TROMPETTE : SIMON MIMOUN
CHANT, GUITARE, CLARINETTE : ROMAIN SASSIGNEUX
CONTRE BASSE : THOMAS BENOIT



Mer. **04 nov.** | 20h30 | 1h30 | Chanson | Tout public

Pour fêter le 100^e anniversaire de Boris Vian, les six musiciens de *Debout sur le zinc* nous enchantent en s'appropriant le répertoire de ce poète-bricoleur-musicien-inventeur de la chanson française. Le temps d'un concert, ils nous invitent à fredonner des classiques intemporels comme « Le Déserteur » mais aussi à découvrir des pépites méconnues. Quelques extraits de romans, des archives sonores viennent ponctuer cette soirée et nous permettent de réentendre son timbre inclassable et sa fantaisie inégalée !

Le petit + : Prolongez la soirée autour de l'univers de Boris Vian en (re)découvrant au Cinéma Grand Ecran de Libourne « L'écume des jours » de Michel Gondry. + d'infos sur theatreleliburnia.fr

Quintette

Compagnie BurnOut / Jann Gallois

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : JANN GALLOIS
MUSIQUES : ALEXANDRE BOUVIER ET GRÉGOIRE SIMON
LUMIÈRES : CYRIL MULON
VIDÉO MAPPING : ALEXANDRE BOUVIER
COSTUMES : MARIE-CÉCILE VIAULT
REGARD COMPLICE : FRÉDÉRIC LE VAN
AVEC : MARIA FONSECA, JANN GALLOIS, ERIK LOBELIUS,
AMAURY RÉOT ET AURE WACHTER

Ven. **13 nov.** | 20h30 | 55min | Danse | + 12 ans

Issue de l'univers hip-hop et pourtant inclassable, la chorégraphe Jann Gallois s'est frayée un chemin dans la cour des grands. Artiste associée au Théâtre National de Chaillot depuis 2017, elle participe à l'émergence de nouvelles écritures chorégraphiques. Elle est accueillie au Liburnia pour la première fois avec « Quintette », sa première pièce de groupe. Les interprètes en constante interaction, explorent la mécanique d'union et de désunion des corps dans une partition musicale d'une extrême précision.

« *Jann Gallois impressionne. [...] On sort comme électrisé.* » Philippe Noisette, Les Echos



Festival

Tous sur les planches ! #2

Sam. **28** & dim. **29** nov.

« *Le théâtre d'amateurs vaut-il que l'on parle de lui ?* » se demandait B. Brecht.

À cette question, le Théâtre le Liburnia répond sans hésitation OUI ! Parce-que le théâtre est un art, un jeu mais aussi une fête, le Liburnia offre sa scène à l'inventivité et à la vivacité de tous ceux qui pratiquent et font pratiquer le théâtre à Libourne. Ce temps fort vous permettra de découvrir des propositions riches, inventives, sensibles et enthousiasmantes, sous forme de spectacles, de contes musicaux et d'autres surprises imaginés par des associations libournaises !

Gratuit | Programme détaillé à venir | + d'infos sur theatreleliburnia.fr

La Crèche à Moteur

Compagnie OpUS

PHABRICANT D'HISTOIRE À LA CONCEPTION, MISE EN JEU ET SCÉNOGRAPHIE : PASCAL ROME
PHABRICANT(E)S D'OBJETS ET DE LA RÉGIE LUMIÈRE/SON : BERTRAND BOULANGER, ANNE CHIGNARD, NICOLAS DARROT, LÉOPOLD DIAZ, NICOLAS DIAZ, JEAN-BAPTISTE GAUDIN, FLORENT GAUTHIER, DIDIER GREBOT, ETIENNE GREBOT, ERIC GUÉRIN, JEAN-PIERRE LARROCHE, LUIS MAESTRO, FRÉDÉRIQUE MOREAU DE BELLAING, BOA PASSAJOU, JULIEN PILLET, ALEXANDRE ROBBE, PASCAL ROME, TITUS ET VIRGINIE
PHABRICANT(E)S À LA REPRISE ET AU JEU : PASCAL ROME OU RONAN LETOURNEUR, PASCAL ROME OU JULIEN PILLET, MATHIEU TEXIER OU THIERRY FAUCHER DIT «TITUS», CHANTAL JOBLON OU EMMANUELLE VEIN
PHABRICANTS À LA RÉGIE GÉNÉRALE : BOA PASSAJOU OU PATRICK GIROT
PHABRICANTES DE BUREAU À L'ADMINISTRATION/PRODUCTION/DIFFUSION : AURORE GIRAUD ET ROSALIE LAGANNE
EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Mer. **02** & jeu. **03** déc.
20h30 | 1h15 | Théâtre d'objets | + 10 ans

Mais qu'est-ce que c'est encore que ce machin-là ?! Conçue par Raoul Huet, bâtisseur de l'inutile, cette crèche à moteur a parcouru, pendant les années soixante, les routes de campagne pour gagner sa vie en agitant les esprits.

Retrouvé dans un fossé, ce théâtre de marionnettes a été restauré par Le Conservatoire des Curiosités qui le présente aujourd'hui dans son vieux Tube Citroën d'origine.

On y découvrira deux scènes de la nativité, avec moultes péripéties, rois mages en conserve et renard siffleur...

Maniant comme à l'accoutumée le vrai et le faux, la Compagnie OpUS rend un hommage jubilatoire aux créateurs d'art brut, avec un petit clin d'œil particulier à Libourne, ville du Père Noël !

120 places

Désobéir, pièce d'actualité N°9

Compagnie les Cambrioleurs / Julie Bérès

AVEC : LOU-ADRIANA BOUZIQUANE, AVA BAYA OU DÉBORAH DOZOUL (EN ALTERNANCE), CHARMINE FARIBORZI, SÉPHORA PONDI
TEXTE : JULIE BÉRÈS, KEVIN KEISS ET ALICE ZENITER
TRAVAIL SUR LE CORPS : JESSICA NOITA
SCÉNOGRAPHIE : MARC LAINÉ ET STEPHAN ZIMMERLI
DRAMATURGIE : KEVIN KEISS
COSTUMES : ELISABETH CERQUEIRA
CRÉATION SONORE : DAVID SÉGALEN
CRÉATION LUMIÈRE : LAÏS FOULC
CRÉATION VIDÉO : CHRISTIAN ARCHAMBEAU

Mar. **08** déc. | 20h30 | 1h15 | Théâtre | + 12 ans

Quatre jeunes femmes, issues de Seine-Saint-Denis, nous délivrent à travers leurs souvenirs les plus intimes, leurs témoignages où désobéir conduit à des victoires. Chacune a posé un « Non » comme acte fondateur. « Non » aux volontés du père, « non » face aux injonctions de la société et de la tradition. Elles doivent lutter en permanence pour exister dans une société qui trop souvent les enferme. Ces histoires personnelles deviennent des histoires politiques. A rebours des images médiatisées, elles montrent une réalité plurielle des femmes de banlieue avec énergie et sincérité. Un spectacle revigorant et percutant !

La symphonie du Nouveau Monde

Orchestre de la Philharmonie d'Aquitaine
Direction Bruno Ricaud



Mar. **15 déc.** | 20h30 | 1h50 avec entracte | Musique classique | + 13 ans

Après l'invitation à la valse, la Philharmonie d'Aquitaine nous invite cette année au voyage. Destination : le « Nouveau Monde ».

Le voyage américain commencera par la vision d'une Amérique moderne de deux compositeurs américains, Samuel Barber avec son célèbre « Adagio pour cordes » de 1936 et Aaron Copland avec « Appalachian Spring » de 1944.

La symphonie du « Nouveau Monde » nous fera faire un retour en arrière avec Antonin Dvorak et nous emmènera dans un imaginaire de paysages lointains, vision de 1893 d'un occidental sensible à la culture des indiens d'Amérique, qui répétait que « *toute musique est folklorique* ».

Bon voyage à tous.

Le petit + : En coordination avec le service éducation de la ville de Libourne, 3 concerts autour de la Symphonie du Nouveau Monde seront offerts aux écoles maternelles de la Ville.

Incandescences

CRÉATION 2020

Madani Compagnie

AVEC : UNE DIZAINE DE JEUNES, FEMMES ET HOMMES, RÉSIDANT DANS DES QUARTIERS POPULAIRES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : AHMED MADANI

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : ISSAM RACHYQ-AHRAD

CRÉATION VIDÉO : NICOLAS CLAUSS

CRÉATION SONORE : CHRISTOPHE SÉCHET

RÉGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIQUE : SALIA SANOU

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : DAMIEN KLEIN

COSTUMES : AHMED MADANI ET PASCALE BARRÉ

COACHS VOCAUX : DOMINIQUE MAGLOIRE ET ROLAND CHAMMOUGOM

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION : PAULINE DAGRON

CHARGÉE DE PRODUCTION : MARGOT GUILLERM

CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE DÉVELOPPEMENT : ISABELLE BOIRO-GRUET

Jeu. **07** jan. | 20h30 | 1h45 | Théâtre | + 15 ans

Après « F(l)ammes », accueilli en 2018, Ahmed Madani revient avec sa dernière création qui vient clore le triptyque « Face à leur destin ». Il met sur scène, avec le même processus de création, des jeunes hommes et femmes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires.

Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent dans une langue taillée sur mesure pour chacun d'eux, leurs premiers émois. Ce spectacle joué, dansé et chanté résonnera comme un immense éclat de rire longtemps après que les feux de la rampe soient éteints. Préparons-nous à un grand saut dans l'émotion...

Le petit + : Madani Compagnie présente également un spectacle-performance « Au non du père » au sein des classes de lycées. + d'infos sur theatreleliburnia.fr

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

La Martingale / Jérôme Rouger

ÉCRITURE, CONCEPTION ET JEU : JÉRÔME ROUGER
COMÉDIEN ET MULTI-INSTRUMENTISTE : PATRICK INGUENEAU
CHARGÉ DE PRODUCTION : GUILLAUME ROUGER
ADMINISTRATION ET COMMUNICATION : AGNÈS RAMBAUD
INFOGRAPHIE : MAXIME DEBERNARD
EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Jeu. **21 jan.** | 20h30 | 1h15 | Conférence spectaculaire | + 12 ans

La France est le premier producteur européen d'œufs et les Français en consomment en moyenne 230 par an. Mais combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ? Qui s'inquiète de savoir si elles ont disposé de leur espace vital de 750cm², soit à peine plus qu'une feuille A4 ?

Fort heureusement, le directeur de l'école ambulante d'agriculture donne une conférence documentée sur les droits et les conditions de vie des poules.

Après le succès de « Plaire » la saison dernière, le fantasque Jérôme Rouger nous revient dans ce spectacle irrésistible de drôlerie où son sens de l'absurde et de la nuance font mouche et nous renvoie à notre condition humaine de poule mouillée !



FORFAIT TRIBU

Dimanche

Compagnies Focus et Chaliwaté

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : JULIE TENRET, SICAIRE DURIÉUX, SANDRINE HEYRAUD

Mar. **26 jan.** | 19h30 | 1h15 | Théâtre gestuel,
théâtre d'objet et marionnettes | + 9 ans

Trois reporters sillonnent le monde, guettent les catastrophes et les menaces climatiques à venir.

« Dimanche » permet d'aborder en famille, un des sujets phare du XXI^e siècle, la préservation de notre planète et des espèces, avec une mise en scène aussi inventive que séduisante.

Dans un incroyable bricolage (apparent), ce collectif d'artistes mêle marionnettes, théâtre gestuel et théâtre d'objets - on y trouve des tas de références, du second degré, du comique de situation, pour laisser place au final à un spectacle où le bonheur collectif prime ! Et vous reconnaîtrez, peut-être, une partie de l'équipe de la Compagnie Chaliwaté, qui avait présenté l'année dernier « Jetlag ».

SEMAINE DE LA DANSE #3

DIS À QUOI TU DANSES ?

Le théâtre le Liburnia installe son rendez-vous désormais annuel dédié à la danse du 22 au 27 février 2020, « Dis, à quoi tu dances #3 ».

Cette semaine permet de découvrir la danse comme spectateur, au théâtre, au cinéma, mais aussi en la pratiquant que l'on soit amateur ou non, petit ou grand.

Lun. **22 fév.** | 19h | Cinéma Grand Écran | Tarif unique : 5€

Conférence menée par Delphine Bachacou de la C^{ie} Les Ouvreurs de Possibles sur l'histoire du bal ou les scènes de bal au cinéma.

20h20 : **Projection du film documentaire « Le Grand Bal »** (2018) de Laetitia Carton

Mar. **23 fév.** | 20h30 | Théâtre le Liburnia | De 6€ à 24€

Sacre / Works - Emanuel Gat Dance

Mer. **24 fév.** | 19h30 | Théâtre le Liburnia | Tarif unique : 5€

Plateau des écoles de danse

Jeu. **25 fév.** | 18h30 | Théâtre le Liburnia | Gratuit

Performance dansée pour l'exposition : « Danse tout terrain, danser les lieux, une mise en résonance » Fanny Bess & Julia Taquet

Ven. **26 fév.** | 19h | Salle des fêtes de Libourne | Gratuit

Le Bal des possibles, par les Ouvreurs de Possibles nous invite à des danses collectives, à deux ou seul, portées par de la musique aux couleurs électro et par le battement de nos cœurs. En amont, les chorégraphes Delphine Bachacou et Jean Philippe Costes-Muscat mèneront des ateliers pour former des ambassadeurs, publics complices et engagés de ce bal où tout sera possible. EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Sam. **27 fév.** | Toute la journée | Gymnase Kany (Av. de Verdun)

Cours Gratuits Programme détaillé à venir

EN PARTENARIAT AVEC LE COMITÉ DÉPARTEMENTAL DE DANSE DE GIRONDE, LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

+ d'infos sur l'événement sur theatreleliburnia.fr



Sacre / Works

Emanuel Gat Dance

CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES, COSTUMES : EMANUEL GAT
RÉGIE LUMIÈRE : GUILLAUME FÉVRIER
RÉGIE SON : FRÉDÉRIC DURU
CRÉÉ EN COLLABORATION ET INTERPRÉTÉ PAR : THOMAS BRADLEY,
ROBERT BRIDGER, PÉTER JUHÁSZ, MICHAEL LÖHR, EMMA MOUTON,
EDDIE OROYAN, GENEVIEVE OSBORNE, KAROLINA SZYMURA,
MILENA TWIEHAUS, SARA WILHELMSSON

Mar. **23 fév.** | 20h30 | 1h | Danse | + 7 ans

Pour cette troisième édition de « Dis, à quoi tu dances ? », Le Liburnia a choisi de vous plonger dans l'univers singulier et puissant du chorégraphe israélien Emanuel Gat. Univers qu'il façonne seul de la scénographie à la lumière. Cet artiste, associé au Théâtre National de Chaillot et régulièrement invité à l'opéra et sur des scènes internationales, présentera deux de ses créations.

« WORKS » célèbre les danseurs, leur singularité, leur virtuosité, leur humanité, et « SACRE » déconstruit les mécanismes de la salsa cubaine et les réassemble pour créer une partition chorégraphique complexe sur la musique éponyme de Stravinsky.

« Le sacre du printemps d'Emanuel Gat est hors du commun. C'est une sorte de cascade accompagnée par le sacrifice rituel de Stravinsky, sur une piste de danse bondée, occupée par trois femmes et deux hommes évoluant par des passes de salsa et de swing » B. Seibert, The New York Times

Hamlet

Compagnie des Dramaticules

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : JÉRÉMIE LE LOUËT
AVEC : PIERRE-ANTOINE BILLON, JULIEN BUCHY, ANTHONY COURRET, JONATHAN FRAJENBERG, JÉRÉMIE LE LOUËT ET DOMINIQUE MASSAT
SCÉNOGRAPHIE : BLAINDINE VIEILLLOT
COSTUMES : BARBARA GASSIER
VIDÉO : JÉRÉMIE LE LOUËT
LUMIÈRE : THOMAS CHRÉTIEN
SON : THOMAS SANLAVILLE
CONSTRUCTION : GUËWEN MAIGNER
COLLABORATION ARTISTIQUE : NOÉMIE GUÉDI
RÉGIE : THOMAS CHRÉTIEN EN ALTERNANCE AVEC MAXIME TRÉVISIOL, ET THOMAS SANLAVILLE

Mar. **02 mars** | 20h30 | 1h45 | Théâtre | + 15 ans

Classique des classiques, « Hamlet » de Shakespeare nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? L'Histoire s'est-elle arrêtée avant même que nous n'ayons pu y jouer quelque rôle ?

Le foisonnement vertigineux de cette adaptation imaginée par les Dramaticules, aux allures de fête macabre, en fait éclater les sources et les références. Entre trouvailles farcesques, traits d'humour et moments d'émotion, c'est la voix d'une génération perdue qui se fait entendre.

Jean-Pierre, Lui, Moi

Compagnie Pocket Théâtre

AUTEUR ET INTERPRÈTE : THIERRY COMBE
REGARDS EXTÉRIEURS : PATRICE JOUFFROY ET NATHALIE BERNETTE
CONSEILS AVISÉS : CÉLINE CHATELAIN ET SARA BERNEZET-PASQUIER
CRÉATION LUMIÈRE : CAROLINE NGUYEN
CRÉATION SON : FRED GERMAIN
SCÉNOGRAPHIE : BEN FAREY
RÉGIE EN ALTERNANCE : LÉO GIROFLET ET JÉRÉMY RAVOUX,
LÉONY SIRE OU ALIZÉ BARNOUD
ADMINISTRATION/PRODUCTION : CLAIRE CHAUDAT
DIFFUSION : GUILLAUME ROUGER
RÉGISSEURS : LÉONARD CLARYS AVEC ISABELLE DERR
OU HUGUES GIRARD OU GUILLAUME TOUSSAINT FROMENTIN

Jeu. **11** & ven. **12** mars

20h30 | 2h | Théâtre | + 12 ans

En référence à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie, Thierry Combe aborde dans « Jean-Pierre, Lui, Moi » le sujet sensible du handicap.

En naviguant entre réalité et fiction et en incarnant toute une galerie de personnages, le comédien nous fait traverser un panel de situations farfelues, tendres ou injustes avec un mélange détonant d'humour brut, de délicatesse et de profonde pudeur.

Un spectacle d'intérêt public, à partager largement, pour son universalité et son humanité.

110 places

INITIALEMENT PROGRAMMÉ EN AVRIL 2020

Horace

Compagnie Thomas Visonneau

UNE PIÈCE EN V ACTES DE PIERRE CORNEILLE

MISE EN SCÈNE : THOMAS VISONNEAU

ASSISTANT : ERWANN MOZET

SCÉNOGRAPHIE : THOMAS VISONNEAU

LUMIÈRE : JEAN-CHRISTOPHE GOGUET

TECHNICIEN MACHINISTE : GAETAN DESSMOND

CHEF DE CHOEUR : MARION DELCOURT

MAQUILLAGE : CHRISTINE DUCOURT

CONSTRUCTION DES DÉCORS : THÉÂTRE DE L'UNION / CDN DE LIMOGES

DISTRIBUTION : HORACE : AZEDDINE BENAMARA, CAMILLE : LAURE COIGNARD, CURIACE / VALÈRE : ARNAUD AGNEL

SABINE : NANYADJI KA-GARA, LE VIEIL HORACE : JULIE LALANDE, JULIE : LORINE WOLFF, TULLE : ERWANN MOZET

EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Mar. **16 mars** | 20h30 | 2h15 | Théâtre | + 15 ans

« *Nous ne sommes qu'un sang et qu'un peuple en deux villes : Pourquoi nous déchirer par des guerres civiles, où la mort des vaincus affaiblit les vainqueurs, et le plus beau triomphe est arrosé de pleurs.* » Pierre Corneille

En 1640, Pierre Corneille crée « Horace », une pièce majeure du répertoire français inspirée du combat entre les Horace et les Curiace. Thomas Visonneau, jeune metteur en scène, s'empare de cette tragédie épique, et nous aide à mieux saisir la dimension destructrice du pouvoir de la société sur l'homme, qui toujours le dépasse et sans cesse le manipule. L'âme de la pièce et la beauté des vers de Corneille sont portées par une musique live et l'énergie volcanique des interprètes. Du théâtre à voir et à entendre !

Le petit + : Cette représentation est accompagnée d'un spectacle intitulé « Hémistiche et Diérèse » qui sera joué dans des classes de lycée.

Un stage de théâtre encadré par Thomas Visonneau pour les 13/20 ans est également organisé le samedi 13 et dimanche 14 mars 2021 au Théâtre le Liburnia.

+ d'infos sur theatreleliburnia.fr



Théâtre le Liburnia

[Ville de Libourne]

14 rue Donnet | 33 500 Libourne
05 57 74 13 14
theatreleliburnia.fr

Bulletin d'abonnement

À partir de 3 spectacles, je m'abonne !

Pour s'abonner, il vous suffit de remplir ce bulletin.

Vous pouvez nous le retourner par courrier postal dès maintenant ou venir le déposer à la billetterie à partir du **31 août 2020**. Les abonnements seront enregistrés par ordre d'arrivée, le cachet de la poste faisant foi.

Pour tout abonnement avant le 5 octobre 2020, vous pourrez le régler en 3x par prélèvement bancaire

(septembre/octobre/novembre ou octobre/novembre/décembre 2020)
(Joindre un RIB)

À partir du jeudi **17 septembre 2020**, vous pourrez venir chercher vos billets au théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.

L'ABONNEMENT EST NOMINATIF MAIS LE THÉÂTRE VOUS LAISSE LA POSSIBILITÉ DE RÉSERVER JUSQU'À DEUX PLACES MAXIMUM POUR VOS AMI.E.S. POUR CELA, REPORTEZ-VOUS SUR LE TABLEAU : PLACES SUPPLÉMENTAIRES HORS ABONNEMENT — JE SERAI À CÔTÉ DE MES AMI.E.S

LES BILLETS NE SONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS SAUF EN CAS D'ANNULATION DU SPECTACLE.

THÉÂTRE LE LIBURNIA | 14 RUE DONNET | 33 500 LIBOURNE

N'OUBLIEZ PAS DE JOINDRE VOTRE RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DU TRÉSOR PUBLIC

NOM..... PRÉNOM.....

ADRESSE

CP VILLE

TÉL MOBILE

ADRESSE MAIL

J'ACCEPTE DE RECEVOIR LES INFORMATIONS DU THÉÂTRE LE LIBURNIA (NEWSLETTER OU BULLETIN D'INFORMATION).

LANCEMENT DE LA SAISON « CÔTÉ COULISSES » SUIVI DE LA PRÉSENTATION DE LA SAISON	Ven 18/09	Côté coulisses <input type="checkbox"/> 18h30 Présentation de la saison <input type="checkbox"/> 19h30
	Sam 19/09	Côté coulisses <input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 15h <input type="checkbox"/> 18h30 Prés. de la saison <input type="checkbox"/> 12h <input type="checkbox"/> 16h <input type="checkbox"/> 19h30
	Dim 20/09	Côté coulisses <input type="checkbox"/> 11h Présentation de la saison <input type="checkbox"/> 12h
GRATUIT - RÉSERVATION OBLIGATOIRE		

Abonne
à partir de

SPECTACLES	DATE & HEURE	
SENSIBLES QUARTIERS	Sam 3 /10	<input type="checkbox"/> 15h <input type="checkbox"/> 19h00
BONS BAISERS DE LIBOURNE #3 MAISON-FLEUVE	<input type="checkbox"/> Ven 9/10	de 10h à 20h
	<input type="checkbox"/> Sam 10/10	de 10h à 20h
PLAY WAR	Mar 13/10	19h30
DEBOUT SUR LE ZINC CHANTE VIAN	Mer 4/11	20h30
QUINTETTE	Ven 13/11	20h30
LA CRÛCHE À MOTEUR	<input type="checkbox"/> Mer 2/12	20h30
	<input type="checkbox"/> Jeu 3/12	20h30
DÉSOMBÉR PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9	Mar 8/12	20h30
LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE	Mar 15/12	20h30
INCANDESCENCES	Jeu 7/01	20h30
POURQUOI LES POULES...	Jeu 21/01	20h30
DIMANCHE	Mar 26/01	19h30
SACRE / WORKS « DIS, À QUOI TU DANSES ? » #3	Mar 23/02	20h30
HAMLET	Mar 02/03	20h30
JEAN-PIERRE, LUI, MOI	<input type="checkbox"/> Jeu 11/03	20h30
	<input type="checkbox"/> Ven 12/03	20h30
HORACE	Mar 16/03	20h30
YELLEL	Jeu 1/04	20h30
TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES	<input type="checkbox"/> Mar 27/04	20h30
	<input type="checkbox"/> Mer 28/04	20h30

PLEIN TARIF	TARIF SPÉCIAL
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
GRATUIT RÉSERVATION UNIQUE NOMBRE DE P	
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>
18€ <input type="checkbox"/>	15€ <input type="checkbox"/>

N'oubliez pas le festival « Tous sur les planches ! » les 28 et 29 nov.
(GRATUIT - PROGRAMME DÉTAILLÉ À VENIR - RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE)

Sous-total (A) :

« DIS, À QUOI TU DANSES ? » #3 PLATEAU DES ÉCOLES DE DANSE	Mer 24/02 19h30	Tarif unique 5€ X ...
---	--------------------	--------------------------

2Z-VOUS
3 spectacles

TARIF RÉDUIT	TARIF MINI
--------------	------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

GRATUIT
RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9€ <input type="checkbox"/>	6€ <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

..... €	
---------	--

PLACES SUPPLÉMENTAIRES HORS ABONNEMENT

MERCI DE JOINDRE UN JUSTIFICATIF SELON LE TARIF SOUHAITÉ

NOM PRÉNOM

ADRESSE :

E-MAIL

PLEIN TARIF	TARIF SPÉCIAL	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI
-------------	---------------	--------------	------------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

GRATUIT
RÉSERVATION UNIQUEMENT PAR TÉLÉPHONE
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

24€ X ...	19€ X ...	12€ X ...	6€ X ...
-----------	-----------	-----------	----------

Sous-total (B) : €			
--------------------------	--	--	--

pass
envie de tout

CHOISIR SA REPRÉSENTATION

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
-------------	--------------

HORAIRES À COCHER

DATES À COCHER
RÉSERVATION
UNIQUEMENT PAR
TÉLÉPHONE

✓	✓
---	---

✓	✓
---	---

✓	✓
---	---

DATES À COCHER

✓	✓
---	---

✓	✓
---	---

✓	✓
---	---

✓	✓
---	---

✓	✓
---	---

✓	✓
---	---

DATES À COCHER

✓	✓
---	---

✓	✓
---	---

DATES À COCHER

24,0€	14,4€
-------	-------

FORFAIT TRIBU (2 spectacles sont concernés)

SPECTACLE	DATE & HEURE	3 PERSONNES DONT 1 ENFANT (-15 ANS)	PERSONNE SUPPLÉMENTAIRE	montant total
PLAY WAR	Mar 13/10 19h30	30€ <input type="checkbox"/>	6€ X = €	€
DIMANCHE	Mar 26/01 19h30	30€ <input type="checkbox"/>	6€ X = €	€
Sous-total TRIBU				€

SAISON JEUNE PUBLIC

SPECTACLE	DATE & HEURE	TARIF ENFANT (-12 ANS)	TARIF ADULTE (+12 ANS)	montant total
HISTOIRES DE FOUILLES	Mar 17/11 18h	4€ X = €	6€ X = €	€
JIMMY ET SES SŒURS	Mar 12/01 18h	4€ X = €	6€ X = €	€
MON PROF EST UN TROLL	Mer 3/02 18h	4€ X = €	6€ X = €	€
TOIICI ET MOILA	Sam 6/03 <input type="checkbox"/> 9h30 <input type="checkbox"/> 17h	4€ X = €	6€ X = €	€
GRRRRR	Mer 24/03 <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 15h	4€ X = €	6€ X = €	€
MOUN PORTÉE PAR L'ÉCUME...	Mer 7/04 15h	4€ X = €	6€ X = €	€
VOLTE - PIECE POUR ENFANTS...	Ven 7/05 18h	4€ X = €	6€ X = €	€
GROU !	Mar 25/05 18h	4€ X = €	6€ X = €	€
Sous-total JEUNE PUBLIC				€

NOUVEAU ! STAGE DE THÉÂTRE POUR LES 13/20 ANS avec Thomas Visonneau

STAGE DE THÉÂTRE	Sam 13 et dim 14/03	Tarif unique 15€ X ...
Sous-total STAGE :		€

MAINTENANT,
C'EST À VOUS DE CALCULER

ABONNEMENT (A)	€
PLACE SUPPLÉMENTAIRE (B)	€
PASS ENVIE DE TOUT	€
PLATEAU DES ÉCOLES DE DANSE	€
FORFAIT TRIBU	€
JEUNE PUBLIC	€
STAGE DE THÉÂTRE	€
Montant total dû	€

LES TARIFS RÉDUITS :

PEUT-ÊTRE POUVEZ-VOUS EN BÉNÉFICIER !
SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF RÉCENT

■ TARIF SPÉCIAL : GROUPE DE 10 PERS. , CE, CARTE « AMICALISTE »

■ TARIF RÉDUIT : - 18 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI, FAMILLE NOMBREUSE, SÉNIORS À PARTIR DE 62 ANS

■ TARIF MINI : - 12 ANS ET BÉNÉFICIAIRES DES MINIMAS SOCIAUX

Yellel

Compagnie Hors série - Hamid Ben Mahi

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : HAMID BEN MAHI
CONSEIL ARTISTIQUE : MICHEL SCHWEIZER
INTERPRÉTATION : HAMID BEN MAHI, AÏDA BOUDRIGUA EN ALTERNANCE AVEC MARYEM DOGUI, MATTHIEU COROSINE, ELSA MORINEAUX, ARTHUR PEDROS ET OMAR REMICHI
DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS : MANUEL WANDJI
COMPOSITION MUSICALE : MANUEL WANDJI, HACKIM HAMADOUCHE (MANDOLUTH) ET AHMAD COMPAORÉ (BATTERIE ET PERCUSSIONS)
CRÉATION VIDÉO : CHRISTOPHE WAKSMANN
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : ANTOINE AUGER
RÉGIE SON ET VIDÉO : SÉBASTIEN LAMY
EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Jeu. **1^{er}** avril | 20h30 | 1h05 | Danse | + 6 ans

« Yellel est le nom du village où est né mon père en Algérie. C'est géographiquement la trace la plus lointaine que j'ai de ma famille. Il signifie croissant qui est un symbole très présent en Orient mais pour moi ce mot représente une lecture de ma propre histoire, de mon lien avec l'Algérie et le monde arabe. »

Après « Toyi ! Toyi ! » et « Immerstadje », Hamid Ben Mahi entame, avec cette nouvelle pièce, un voyage au cœur de ses origines par le prisme de la richesse culturelle et de la beauté du monde arabe. Accompagné par cinq danseurs, il offre une création engagée où se mêlent différentes formes d'expressions artistiques orientales. Ainsi se côtoient danses traditionnelles et danses urbaines occidentales sur un répertoire musical traditionnel et contemporain. Il souffle dans cette pièce un vent d'optimisme qui nous pousse à nous accepter tel que nous sommes.

Le petit + : Une masterclass est proposée par Hamid Ben Mahi le vendredi 2 avril de 18h à 21h.
+ d'infos sur theatreleliburnia.fr

Toutes les choses géniales

Compagnie Théâtre du prisme

TEXTE : DUNCAN MACMILLAN (ET JONNY DONAHOE)
TRADUCTION : RONAN MANCEC
MISE EN SCÈNE : ARNAUD ANCKAERT
AVEC : DIDIER COUSIN

Mar. **27** & mer. **28** avril

20h30 | 1h | Théâtre | + 14 ans

« Toutes les choses géniales », de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs.

90 places



Fest'arts 2021 les 30 ans !

Festival international des arts de la rue

Retrouvons-nous au mois d'août
pour les 30 ans de Fest'arts !

Une programmation de spectacles en plein air, colorée, poétique, drôle et audacieuse.
Un festival plein de promesses dont le programme sera disponible dès le mois de juin.

Théâtre
le Liburnia
[Ville de Libourne]

**JEUNE
PUBLIC**

A man with glasses and a woman with goggles are working with scientific equipment. The man is on the left, wearing a dark jacket and a scarf, pointing towards the equipment. The woman is on the right, wearing a light-colored jacket and goggles, looking down at the equipment. The background is a textured wall. A yellow sunburst graphic is in the upper right.

De 6 à 9 ans

Histoires de fouilles

David Wahl

TEXTE : DAVID WAHL

COLLABORATION ARTISTIQUE : GAËLLE HAUSERMANN

INTERPRÉTATION : DAVID WAHL ET LAÉTICIA LE MESLE EN ALTERNANCE AVEC NAJIB OUDGHIRI

RÉCISSEUR GÉNÉRAL : ANNE WAGNER EN ALTERNANCE AVEC ANTHONY HENROT

CONCEPTION, RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUE ET ACCESSOIRES : VALENTIN MARTINEAU

CONSEIL TECHNIQUE : JÉRÔME DELPORTE

Mar. **17** nov. | 18h | 45min | Spectacle pratique et tactile

D'un bac à sable mystérieusement relié aux profondeurs du théâtre surgit un archéologue loufoque suivi d'objets que la terre ne veut plus digérer.

Qu'en faire ? Comment créer une chaîne de vie et de recyclage de ces détritus ?

« Histoires de fouilles » invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque pour mieux inventer demain.

Un moment ludique de sensibilisation au recyclage !

200 places | Représentations scolaires : Mardi 17 novembre à 10h et 14h (120 places)



+ 8 ans

Jimmy et ses sœurs

La Compagnie de Louise

TEXTE : MIKE KENNY
TRADUCTION : SÉVERINE MAGOIS
MISE EN SCÈNE : ODILE GROSSET-GRANGE
JEU : BLANCHE LELEU, CAMILLE VOITELLIER, EMMANUELLE WION
SCÉNOGRAPHIE : MARC LAINÉ
RÉGIE : CHRISTINE LONGUESPÉ
SON : JÉRÉMIE MORIZEAU
COSTUMES : SÉVERINE THIEBAULT
CONSTRUCTION DU DÉCOR : ATELIER DU GRAN T (NANTES)
CRÉATION GRAPHIQUE : STEPHAN ZIMMERLI
CRÉATION PERRUQUE : NOÏ KARUNAYADHA
ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION : CAROLINE SAZERAT-RICHARD, EMILIE GUFFAN
EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Mar. **12 jan.** | 18h | 1h05 | Théâtre

Il était une fois trois sœurs, Regina, Stella et Princesse, qui vivaient dans une maison aux abords d'une ville, près d'une forêt. Un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école. Trop dangereux. Au dehors, les règles ont changé. Qu'à cela ne tienne, Princesse décide de se faire passer pour un garçon : elle devient Jimmy Fisher et prend vite goût à cette identité qui rime avec liberté. Un matin, c'est le père qui disparaît et la famille qui vacille...

Une pièce foisonnante contée de manière aussi onirique que fantastique !

Représentations scolaires : Lundi 11 janvier à 14h et Mardi 12 janvier à 14h



+ 8 ans

Mon prof est un troll

Collectif Os'o

AUTEUR : DENNIS KELLY

EN ALTERNANCE : ROXANE BRUMACHON, BESS DAVIES, BAPTISTE GIRARD, MAËLLE GOZLAN, MATHIEU EHRHARD,
TOM LINTON, AUGUSTIN MULLIEZ ET ANAÏS VIRLOUVET

Mer. **03** fév. | 18h | 50min | Théâtre

C'est l'histoire de Max et Alice, des jumeaux malicieux, qui voient arriver leur nouveau directeur d'école, un troll. Ce troll de directeur, Monsieur Arrgghh, instaure un régime totalitaire. Il dévore les enfants trop curieux, les envoie à la mine, et les force à manger des choux de Bruxelles au beurre de cacahuète. Rien que ça ! Alice et Max vont alors tout tenter : faire appel aux adultes, à l'inspecteur des écoles, au policier et au Président de la « Feurance ». Malheureusement personne ne se mobilise. Le duo téméraire ne se laisse pas démonter, et va surmonter cette situation par la solution la plus révolutionnaire et désarmante possible.

Grâce aux objets du quotidien, les deux comédiens portent à la scène ce texte drôle et déjanté, une réflexion métaphorique pleine de sens qui entre en résonance avec l'imaginaire des enfants.

120 places | Représentations scolaires : Mardi 2 février à 10h et 14h (100 places)



De 1 à 6 ans

Toilci & MoiLà

Compagnie La Bicaudale

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET INTERPRÉTATION : GWENÉALLE ROUÉ ET CÉLIA GUIBBERT

REGARD COMPLICE : SÉBASTIEN PEYRE

LUMIÈRES : JÉRÉMIE DAVIENNE

ILLUSTRATIONS AFFICHE : CÉLIA GUIBBERT

PRODUCTION, DIFFUSION ET COMMUNICATION : MÉLODY BLOCQUEL

RÉGIE DE TOURNÉE (EN ALTERNANCE) : JÉRÉMIE DAVIENNE, PIERRE-YVES APLINCOURT OU LAURE ANDURAND

Sam. **06 mars** | 9h30 & 17h | 35min | Cirque et univers textile, chant et objets

L'une vit dans une coquille-cube anguleuse qui laisse échapper des sons. L'autre voyage, et porte un cocon-rond moelleux tout à fait silencieux. En arrivant ici, chacune pensait avoir trouvé l'endroit idéal pour s'installer, mais... y -a-t-il de la place pour deux ? Comment faire cohabiter rond et carré ? C'est toute une géométrie du langage qui est à inventer... Toilci & MoiLà est un spectacle de nouveau cirque qui joue avec les formes, les couleurs et les sons, pour parler aux petits dès 12 mois et à leurs familles, de la différence, du territoire et du partage.

100 places | **Le petit +** : Un atelier d'éveil au cirque en petit comité pour les parents et leurs enfants vous est proposé en complément du spectacle le samedi 6 mars à 10h30. Gratuit, 20 places, réservation obligatoire au 05 57 74 13 14



Dès 3 ans

Grrrrr

Compagnie Sylex

CHORÉGRAPHIE: SYLVIE BALESTRA
DANSE: AUDE LE BIHAN EN ALTERNANCE AVEC SYLVIE BALESTRA
COSTUMES: LUCIE HANNEQUIN
REGARD EXTÉRIEUR: CYRIELLE BLOY
MUSIQUE: DAVID CABIAC
LUMIÈRE: ERIC BLOSSE
ACCOMPAGNEMENT ET DÉVELOPPEMENT: VANESSA VALLÉE
EN CO-RÉALISATION AVEC L'OARA

Mer. **24 mars** | 10h & 15h | 35min | Danse

« Grrrrr » est un solo de danse pour le jeune public qui se joue tout près des yeux et du cœur, dans une très grande proximité.

Grâce à un rituel dansé et un costume impressionnant fait de peaux, de poils et de plumes, le corps de la danseuse se transforme en une myriade d'animaux, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval... Tout ce bestiaire joyeux et sauvage embarque les spectateurs dans un univers à la fois grotesque et magique, et les invite à rugir de bonheur ! Expérience ludique et collective, « Grrrrr » nous mettra tous en mouvement, parents et enfants, dans un grand bal final.

90 places | Représentations scolaires : Mardi 23 mars à 10h et 14h (70 places)

INITIALEMENT PROGRAMMÉ
EN MARS 2020

de 5 à 10 ans

MOUN

Portée par l'écume et les vagues

Teatro Gioco Vita

AVEC : DENIZ AZHAR AZARI
MISE EN SCÈNE ET DÉCOR : FABRIZIO MONTECCHI
SILHOUETTES : NICOLETTA GARIONI (D' APRÈS LES ILLUSTRATIONS DE SOPHIE)
MUSIQUES : PAOLO CODOGNOLA
CHORÉGRAPHIE : VALERIO LONGO
COSTUMES : TANIA FEDELI
LUMIÈRES : ANNA ADORNO
EN COLLABORATION AVEC : EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Mer. **07** avril | 15h | 45min | Théâtre d'ombres et danse

Les parents de Moun, qui vivent dans un pays en proie à la guerre, décident de confier leur fille à la mer dans l'espoir qu'elle aura une vie meilleure. C'est ainsi que Moun traverse le vaste océan, à l'intérieur d'une boîte de bambou. Tout en douceur et en légèreté, en faisant des ombres aux tons pastel, des aquarelles et de la danse, les éléments poétiques d'un tendre récit, Moun parle de la construction de soi avec une grande sérénité. Une seule comédienne évoque l'histoire de Moun à travers un langage théâtral où la narration et la danse se mélangent avec toutes les techniques de l'ombre propres au Teatro Gioco Vita.

250 places | Représentation scolaire : Mardi 6 avril à 10h (250 places)

CRÉATION 2020

+ 10 ans

VOLTE

Pièce pour enfants en mal de démocratie

Les Ouvreurs de Possibles

CHORÉGRAPHERS : DELPHINE BACHACOU ET JEAN-PHILIPPE COSTES MUSCAT

COMPOSITEUR : CHRISTOPHE CAGNOLARI

DANSEUSES ET DANSEURS INTERPRÈTES : AURORE GODFROY, CAMILLE GUILLAUME, DELPHINE BACHACOU, SOPHIE

PALMER, FABIEN FAUCIL, JEAN-PHILIPPE COSTES MUSCAT ET PIERADOLFO CIULLI

CRÉATEUR VIDÉO ET LUMIÈRE : STÉPHANE BOTTARD

CRÉATRICES COSTUMES : MARINE PROVENT ET NADÈGE BOURMAUD

COACH ARTISTIQUE : JEAN GAUDIN

REGARD EXTÉRIEUR : RACHEL MATEIS

EN CO-RÉALISATION AVEC LA CALI ET L'OARA * EN CO-PRODUCTION AVEC L'IDDAC

Ven. **07 mai** | 18h | 1h | Danse

Avec cette nouvelle création, les Ouvreurs de Possibles, compagnie de danse libournaise, s'intéressent à la notion d'engagement sous toutes ses formes. Leurs recherches s'inspirent de figures phares telles que Ghandi, Rosa Parks, Martin Luther King, Simone Veil ou Greta Thunberg qui ont en commun des corps impliqués au cœur de luttes en faveur d'un monde plus égalitaire, plus libre et plus fraternel.

« VOLTE - Pièce pour enfants en mal de démocratie », portée par sept danseurs explore la multiplicité de nos qualités de mouvement et de nos qualités relationnelles, quand les corps s'engagent, quand les humanités se rencontrent.

Un spectacle jeune public engagé et engageant !



+ 7 ans

Grou !

Renards / Effet Mer

ÉCRITURE : BAPTISTE TOULEMONDE
MISE EN SCÈNE : ARTHUR OUDAR ET BAPTISTE TOULEMONDE
INTERPRÉTATION : ARTHUR OUDAR OU ADRIEN LETARTRE DANS LE RÔLE DE CHARLES
BAPTISTE TOULEMONDE DANS LE RÔLE DE GROU
RÉGIE : FANNY BOIZARD
REGARD EXTÉRIEUR : HUGO GIORDANO
SCÉNOGRAPHIE : BERTRAND NODET
CRÉATION LUMIÈRES : AMÉLIE GÉHIN
CRÉATION SONORE : GUILLAUME VESIN

Mar. **25** mai | 18h | 1h | Théâtre

Charles fête son anniversaire seul dans sa cuisine et fait un vœu en soufflant ses bougies, rituel initié par sa grand-mère. Son souhait : grandir plus vite. Le résultat : Grou !

Le dialogue se noue petit à petit et Charles comprend que Grou n'est pas qu'un drôle de sauvage mais pourrait bien se révéler être un très lointain ancêtre capable de lui faire traverser les Âges... Une traversée de l'Histoire du Monde en 60 minutes aux côtés d'un homme de Cro-Magnon et d'un enfant d'aujourd'hui. Voyage savoureux dans un théâtre physique et magique : truffé d'astuces, de détournements d'objets, de rebondissements. Une invitation ludique à connaître son passé pour construire son futur.

220 places | Représentation scolaire : Mardi 25 mai à 14h (180 places)

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Le Théâtre le Liburnia propose aux enseignants des spectacles programmés sur le temps scolaire. Pour organiser au mieux votre venue, n'hésitez pas à nous solliciter. Des dossiers pédagogiques et autres formes d'accompagnement au spectacle pourront vous être proposés.

De la maternelle au primaire

- Mar. **13 oct.** 14h **Play War** +7 ans • P.10
- Mar. **17 nov.** 10h & 14h **Histoires de Fouilles** 6 > 9 ans • P.33
- Lun. **11 janv.** 14h et mar. **12 janv.** 14h **Jimmy et ses soeurs** +8 ans • P.34
- Mar. **2 fév.** 10h et 14h **Mon prof est un troll** +8 ans • P.35
- Mar. **23 mars** 10h et 14h **Grrrrr** Dès 3 ans • P.37
- Mar. **6 avril** 10h **MOUN, portée par l'écume et les vagues** 5 > 10 ans • P.38
- Mar. **25 mai** 14h **Grou !** + 7 ans • P.40

Pour les collèges et Lycées

- Mar. **13 oct.** 14h **Play War** +7 ans • P.10

Lycées

- **Mardi 5 janv.** (2 représentations - dans les classes - 1h30) **Au non du père**
Spectacle programmé dans les classes et proposé par Madani Compagnie présentant également le spectacle « Incandescences » le jeudi 7 janvier à 20h30 (+15 ans).
+ d'infos sur theatreleliburnia.fr
- **Lun. 15 mars** (2 représentations - dans les classes - 1h) **Hémistiche et Dièrèse**
Spectacle programmé dans les classes en lien avec la représentation tout public de « Horace » mar. 16 mars à 20h30 (+13 ans).
+ d'infos sur theatreleliburnia.fr

TARIFS

Représentations scolaires (maternelles/primaires) : 4€

Représentations scolaires (collèges/lycées) : 6€

Pass'Lycéen : 3 spectacles tout public pour 15€

Tarif lycéen / collégiens pour les spectacles tout public : 9€

Gratuité pour les 2 premiers accompagnateurs et au-delà de 20 enfants, un accompagnateur pour 10.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Merci d'adresser à Fanny Maerten, un courrier postal ou un mail (liburnia@festarts.com) faisant part de vos souhaits : le spectacle, le nom de l'enseignant référent, le niveau de la classe et le nombre d'élèves. **+ de renseignements : 05 57 74 13 14**

Les confirmations vous seront adressées courant octobre 2020.

Actions culturelles

Et si... on se rencontrait... on échangeait... on pratiquait

Pôle des relations avec le public

Les arts de la scène, le théâtre, la danse possèdent leurs codes, leurs rituels auxquels il convient d'être initié dès le plus jeune âge.

Parallèlement à la découverte sensible, qui relève de la personnalité de chacun, l'équipe du Théâtre vous offre la possibilité de découvrir les secrets, les mystères et les hommes qui façonnent cette chose si fragile, si éphémère : le spectacle vivant.

Ensemble, nous pouvons imaginer des parcours de découverte adaptés autour du spectacle et de la création artistique.

Les ateliers de pratiques artistiques

Cette saison, nous initiions des actions culturelles sous forme d'ateliers de pratiques artistiques avec les artistes de cette saison. Masterclass de danse, stage de théâtre, initiation au cirque pour les tout-petits, il y en aura pour tous les goûts et tous les âges !

+ d'infos sur theatreleliburnia.fr

Les « côtés coulisses » ou « bord de scène »

Pour vos classes ou groupes, le Théâtre le Liburnia vous propose une visite particulière du théâtre et de ses coulisses. Nous pouvons également imaginer des rencontres avec les artistes après la représentation (le « bord de scène »).

En coorganisation avec la Cali - Communauté d'Agglomération du Libournais

Quatre opérateurs culturels identifiés (Musik'A Pile, Permanences de la Littérature, Entre deux arts et le Théâtre le Liburnia) sur le territoire de la Cali organisent des parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) en direction des CM1, CM2, ULIS et IME.

La Cali est signataire d'un COTEAC - Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle - avec la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde – l'IDDAC, la DSDEN de la Gironde et l'atelier Canopé de l'Académie de Bordeaux.

Cette saison, le Théâtre le Liburnia s'associera avec la compagnie les Ouvriers de Possibles. Plusieurs groupes et classes travailleront autour du spectacle « **VOLTE – Pièce pour enfants en mal de démocratie** ».

Parcours « À la découverte des arts vivants »

En partenariat avec l'IDDAC

Un dispositif en direction des collèges du département de la Gironde. + d'infos sur iddac.net

Vous avez besoin d'être guidé pour le choix de vos spectacles, de conseils pour la mise en œuvre des ateliers ? Faisons un brin de causette afin d'ouvrir les champs des possibles...

Contacts : Fanny Maerten & Meggy Cosson

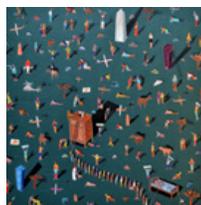
Expositions saison 2020/2021

Du 14 oct. au 30 oct. 2020

« **Portraimaton** »

Compagnie la Bouillonnante

Reportage photographique et poétique (Fest'arts 2019)



Du 3 nov. au 30 nov. 2020

Vernissage le mar. 3 nov. à 18h30

« **L'équilibre des choses** »

Peintures de **Fernando Cometto** (1)



Du 2 déc. 2020 au 7 janv. 2021

Vernissage le ven. 4 déc. à 18h30

« **Cœur battant** »

Peintures et sculptures de **Karen Laurent Gaillard** (2)



Du 13 janv. au 4 fév. 2021

Vernissage le mer. 13 janv. à 18h30

« **Sauvages** »

Peintures et illustrations de **Clémentine Pace** (3)

Du 23 fév. au 18 mars 2021

Vernissage & performance le jeu. 25 fév. à 18h30

« **Danse tout terrain, danser les lieux, une mise en résonance** »

Diapos-photos dansés de **Fanny Bess & Julia Taquet** (4)



Du 23 mars au 29 avril 2021

Vernissage le mar. 23 mars à 18h30

Carte blanche

Sculptures de **Yohan Penard** (5)

Du 4 mai au 27 mai 2021

Vernissage le mar. 4 mai à 18h30

« **Lueurs nocturnes libournaises** »

Photographies d'**Adrien Chainier** (6)



Du 1^{er} juin au 10 juin 2021

Vernissage le mar. 1^{er} juin à 18h30

« **Une goutte d'eau à la mer...** »

Peintures des membres de l'association « Libourne Accueil »

Du 17 juin au 1^{er} juillet

Vernissage le jeu. 17 juin à 18h30

« **Pass'art** »

Productions d'élèves d'écoles primaires libournaises

dans le cadre du Projet Art avec l'École d'Arts Plastiques de Libourne



Les Entre-Scènes

Une programmation Culture et Compagnie



19h30 > 21h / Entrée gratuite / Restauration sur place
Pour être sûr(e) d'avoir des tapas, assiettes salées ou sucrées,
pensez à réserver 48 heures avant au 05 57 74 13 14.
+ d'infos sur le facebook de l'association @cultureetcompagnie33



Ven. 20 nov. 2020

Les Électrons Lib'

Théâtre d'impro

Des joueurs improvisent des histoires sur des thèmes donnés par le public, sous l'œil d'un maître de cérémonie facétieux.



Ven. 29 jan. 2021

Kokomo Combo

Musique

Soirée 60's avec Kokomo Combo, pour une anthologie de la scène anglo-saxonne sur cette décennie, du rock'n'roll de Chuck Berry à la soul de Motown. Le jukebox sera bien rempli !



Sam. 13 mars 2021

Lulu et les castagnettes (1^e partie)

Dulcimer (2^e partie)

Musique / Fête de la St Patrick / Hors les Murs

Lulu et les castagnettes : ce sont 11 musiciennes et musiciens réunis par le plaisir de pratiquer en groupe les musiques actuelles. Ils ont remporté le tremplin organisé par Culture et Compagnie en 2019.

La fête de la St Patrick ne peut pas se faire sans le groupe Dulcimer que nous prenons toujours plaisir à accueillir pour sa musique celtique.



Ven. 9 avril 2021

Mejazz

Musique

Ce groupe de musiciens passionnés partage un répertoire riche et varié, influencé par le jazz manouche, la chanson française d'hier et d'aujourd'hui, des standards de swing à la française et des classiques du jazz américain. Sans oublier la musique latine et les valse. Le tout est joué dans l'esprit et réadapté selon l'inspiration !



Ven.28 mai 2021

One trio Orchestra

Musique

One trio Orchestra, c'est un cocktail de musiciens et professionnels issus du CIAM de Bordeaux proposant une multitude de formules grâce à leur polyvalence !

Ven. 23 oct. 2020 18h30

Soirée « Multipiste »

Entrée 5€ | Bar et petite restauration dans le Hall du théâtre | Réservations au 06 87 38 36 31

Textes /musiques / expériences

Ce nouveau festival veut jouer avec les qualités sonores des mots et propose la voix comme lieu original de l'écriture. Au programme, du rock et de la littérature, avec le groupe Blackbird Hill, qui interprétera des créations inédites à partir de textes d'auteurs du Bleu du ciel, avant de jouer des morceaux de leur répertoire.

En partenariat avec l'association « Les Heures libres ».

LE BLEU DU CIEL



Blackbird Hill

Imaginez-vous sur la route, le paysage défilant sous vos yeux, le vent vous caressant le visage. Vos sens en éveil, vous voilà à la découverte de régions sauvages. Le power duo Blackbird Hill, influencé par l'histoire du blues et la modernité des groupes de rock, met en musique ce que London ou Kerouac racontaient si bien dans leurs livres.

LES HEURES LIBRES est une association libournaise de valorisation artistique du territoire. Elle propose une programmation et des projets de médiation, de création et d'accompagnement dans le champ des Musiques Actuelles. Le bleu du ciel, producteur de Multipiste, est une maison d'éditions spécialisée dans les croisements de l'écrit avec d'autres formes d'expression.

Théâtre le Liburnia :

Un lieu de curiosité et de fabrique

Chaque saison, le Théâtre le Liburnia vous propose une programmation variée permettant de découvrir des univers artistiques originaux, de voir le monde autrement et de partager la vivacité de la création d'aujourd'hui.

Chaque spectacle est unique, fruit d'un travail de longs mois, mené par une troupe d'artistes et de techniciens.

Pour accompagner au mieux ces artistes qui inventent, le Théâtre le Liburnia et/ou la ville de Libourne se transforment régulièrement en lieu de fabrique. Ainsi les artistes peuvent expérimenter, créer et répéter leur spectacle avant de le jouer devant un public. Comme chaque saison, plusieurs projets ou compagnies sont ainsi accueillis ou soutenus pour créer.



Sortie de résidence de la C^{ie} Nanoua, juin 2020

Soutenir, expérimenter, partager

Cette saison, nous accompagnerons plus particulièrement, sous ses différentes formes, les projets des compagnies suivantes : **De chair et d'os**, **Née d'un doute**, **La Baleine-cargo**, **Midi à l'ouest**, **Made in MOVEMENT**.

Vous retrouverez leurs spectacles au détour de la programmation du théâtre, de Fest'arts ou des rendez-vous surprises en ville.

Pour ne rien rater, consultez régulièrement les réseaux sociaux du Théâtre et le site theatreleliburnia.fr

Une autre façon de soutenir la création

Au-delà de l'accueil d'artistes en résidence, le théâtre soutient aussi les artistes grâce à un apport « de confiance », c'est-à-dire que le théâtre achète le spectacle avant qu'il ne soit créé. C'est ce qu'on appelle un pré-achat.

Cette saison nous faisons entièrement confiance à la compagnie **OpUS** pour « **La Crèche à Moteur** », **Madani Compagnie** pour « **Incandescences** », **Les Ouvreurs de Possibles** pour « **Volte – enfants en mal de démocratie** », **De Chair et d'os** pour « **Bons baisers de Libourne #3, Maison Fleuve** » et **l'Orchestre de la Philharmonie d'Aquitaine** avec la « **Symphonie du Nouveau Monde** ».

L'équipe

Tiphaine Giry, Directrice

Cécile Cordilin, Intendance

Meggy Cosson, Chargée de la communication, des expositions et des relations avec le jeune public

Christophe Fellonneau, Régisseur plateau

Sebastien Guerry, Apprenti technicien du spectacle

Mehdi Jabir, Régisseur lumière

Fanny Maerten, Responsable relations avec le public, des projets et de la programmation danse

Arnaud Olloix, Régisseur son

Véronique Pannel, Accueil du public, billetterie

Sandrine Sajot, Administratrice et accueil des compagnies

Jean-Marie Séné, Régisseur général

Et nos complices :

L'association Culture et Compagnie qui vous accueille les soirs de spectacles (bar et salle) et organise les Entre-scènes.

Nos collègues ponctuels intermittents du spectacle qui renforcent l'équipe tout au long de l'année. Charlène Arnaud (Action Archi Libourne), Brigitte Bergeon (La Consigne), Frédéric Cazenave (Point Cadres), Catherine Chatenoud (Ecole d'arts plastiques de Libourne), Constance Malaquin (Le Baz'Art), Annie Morel (Association KooZumain) qui ont participé aux choix des artistes exposés dans le hall du théâtre.

Jérôme Charbonnier, notre graphiste.

Comité de rédaction et de relecture : Équipe du Théâtre le Liburnia

Impression : Laplante

Cette saison ne pourrait exister sans le soutien de nos partenaires.



Infos pratiques et billetterie

Tentés par 3 spectacles (ou plus) ? Abonnez-vous tout au long de l'année !
C'est facile, avantageux et flexible !

1 • Remplissez le bulletin d'abonnement disponible dans ce programme
ou sur www.theatreleliburnia.fr et www.libourne.fr L'ABONNEMENT EST NOMINATIF.

2 • Retournez-le à partir du **31 août 2020** (Le théâtre sera fermé du lundi 20 juillet au vendredi 14 août inclus)
Par courrier : **Théâtre le Liburnia - 14 rue Donnet - 33 500 Libourne**
OU APORTEZ-LE DIRECTEMENT AU THÉÂTRE AUX HORAIRES D'OUVERTURE.

N'OUBLIEZ PAS DE JOINDRE VOTRE RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DU TRÉSOR PUBLIC. SI VOUS SOUHAITEZ ÊTRE PLACÉ À CÔTÉ D'UN (OU PLUSIEURS) ABONNÉ(S) DE VOTRE CHOIX, VEUILLEZ NOUS FAIRE PARVENIR LES BULLETINS D'ABONNEMENT EN MÊME TEMPS. POUR TOUT ABONNEMENT AVANT LE 5 OCTOBRE 2020, VOUS POURREZ RÉGLER EN 3x (SEPTEMBRE/OCTOBRE/NOVEMBRE OU OCTOBRE/NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2020) PAR PRÉLÈVEMENT BANCAIRE (JOINDRE UN RIB). LES ABONNEMENTS SERONT ENREGISTRÉS PAR ORDRE D'ARRIVÉE, LE CACHET DE LA POSTE FAISANT FOI.

3 • À partir du **jeudi 17 septembre** vous pourrez venir chercher vos billets au théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie (pas d'envoi par courrier).

À NOTER : VOUS SOUHAITEZ PARTAGER UN OU PLUSIEURS SPECTACLES DE VOTRE ABONNEMENT AVEC UNE PERSONNE DE VOTRE CHOIX, ET ÊTRE PLACÉ CÔTE-À-CÔTE ? C'EST POSSIBLE, IL VOUS SUFFIRA DE NOUS INDIQUER SES COORDONNÉES SUR VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT ET DE NOUS JOINDRE UN JUSTIFICATIF POUR LE TARIF SOUHAITÉ. SA PLACE DEVRA ÊTRE RÉGLÉE LORS DE VOTRE RÉSERVATION.

Venir découvrir un spectacle sans s'abonner, c'est possible aussi !

Dès le **jeudi 17 septembre**, les réservations seront ouvertes hors abonnement, sur place et par téléphone, aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Infos pratiques

Accueil du théâtre : 14, rue Donnet à Libourne / 05 57 74 13 14

Horaires : du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

OUVERTURE EN CONTINU LES SOIRS DE SPECTACLE — SAUF BILLETTERIE FERMÉE ENTRE 18H00 ET 19H00.

PAIEMENTS ACCEPTÉS PAR CARTE BLEUE, CHÈQUES (À L'ORDRE DU TRÉSOR PUBLIC), CHÈQUES CULTURE (KADEOS ET UP) OU ESPÈCES. VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ DE RÉGLER VOS PLACES DIRECTEMENT PAR TÉLÉPHONE PAR CB.

POUR LES RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES, VOUS DISEPOSEZ DE 72H POUR RÉGLER VOTRE RÉSERVATION. AU-DELÀ, ELLE SERA AUTOMATIQUEMENT ANNULÉE. LES BILLETS NE SONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS SAUF EN CAS D'ANNULATION DU SPECTACLE.

LA BILLETTERIE SERA FERMÉE DU 18 DÉCEMBRE 2020 (AU SOIR) AU 3 JANVIER 2021 INCLUS.

La salle

Le Théâtre le Liburnia : 544 places numérotées

LE PREMIER RANG EST ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE. MERCI DE LE PRÉCISER LORS DE VOTRE RÉSERVATION.

QUELQUES CONSEILS POUR VENIR AU THÉÂTRE LE LIBURNIA :

DEUX PARKINGS GRATUITS SONT À PROXIMITÉ DU THÉÂTRE : CELUI FACE À L'ÉGLISE SAINT-FERDINAND ET UN AUTRE AU NIVEAU DU 50 RUE DES FRÈRES BÉJARD.

SOYEZ À L'HEURE ! UNE FOIS LE SPECTACLE COMMENCÉ, NOUS NE GARANTISSONS PLUS VOTRE PLACEMENT, NI VOTRE ENTRÉE EN SALLE. POUR LE CONFORT DE TOUS, LES TÉLÉPHONES PORTABLES ET AUTRES ÉCRANS LUMINEUX DOIVENT ÊTRE ÉTEINTS EN SALLE...

LE CAFÉ DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE LES SOIRS DE SPECTACLE À PARTIR DE 19H ET VOUS PROPOSE UNE PETITE RESTAURATION.

LES BOISSONS ET LA NOURRITURE SONT INTERDITES EN SALLE.

PENSEZ À RÉSERVER 48H À L'AVANCE AU 05 57 74 13 14.

Tarifs

Billets à l'unité

À partir du 17 septembre 2020

SAISON TOUT PUBLIC				FORFAIT TRIBU 2 spectacles concernés « Play war » et « Dimanche »		SAISON JEUNE PUBLIC	
PLEIN TARIF	TARIF SPÉCIAL 1	TARIF RÉDUIT 2	TARIF MINI 3	3 PERSONNES 2 ADULTES 1 ENFANT - 15 ANS	PERSONNE SUPPLÉMENTAIRE	ENFANTS - 12 ANS	ADULTES + 12 ANS
24€	19€	12€	6€	30€	6€	4€	6€

1 - TARIF SPÉCIAL : GROUPE DE 10 PERS. , CE, CARTE « AMICALISTE »

2 - TARIF RÉDUIT : - 18 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI, FAMILLE NOMBREUSE, SÉNIORS À PARTIR DE 62 ANS

3 - TARIF MINI : - 12 ANS ET BÉNÉFICIAIRES DES MINIMAS SOCIAUX
SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF RÉCENT

TARIF UNIQUE 5€ POUR LE PLATEAU DES ÉCOLES DE DANSE DANS LE CADRE DE « DIS, À QUOI TU DANSES ? #3 »

À partir de 3, je m'abonne !

Par courrier, dès la parution de la plaquette (la présentation de saison et le bulletin d'abonnement sont disponibles sur les sites Internet theatreleliburnia.fr et ville-libourne.fr)

Sur place, à partir du 31 août 2020

PLEIN TARIF	TARIF SPÉCIAL	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI
18€	15€	9€	6€

Pass « Envie de tout »

(16 spectacles – hors programmation «Jeune public»)

240€ en individuel plein tarif (soit 15 € par spectacle)

144 € en individuel tarif réduit (soit 9 € par spectacle)

Tarifs des ateliers de pratiques artistiques (danse et théâtre):

	Plein Tarif	Tarif réduit
Atelier de 2h	10 €	5 €
Atelier de 3h	15 €	10 €
Atelier week-end (4h et +)*	30 €	15 €
Atelier semaine (8h et +)	40 €	20 €

Partenariat avec nos salles complices

Pour les abonné.e.s, des réductions vous attendent dans nos salles complices du territoire (et réciproquement) : L'Accordeur de S' Denis-de-Pile, l'association Larural de Créon, le Champ de Foire de S' André de Cubzac et le Baz'art de Fonsac.

Mentions obligatoires & crédits photo :

Sensibles quartiers

Réalisation des Impressions vidéo de « Sensibles Quartiers » en ligne : Cyrielle Bloy, Administration de la production : Marilynne Peter Production/diffusion : Adeline Eymard, Administration : Virginie Labbé Soutiens au projet de création DGCA, Direction Générale de la Création Artistique DRAC Nouvelle-Aquitaine (Directions Régionale des Affaires Culturelles) Mairie de BORDEAUX OPERA PACAï

Coproductions et accueils en résidence : OARA, Office Artistique Coproductions de la Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux IN SITU ACT, European Platform for Artistic Creation In Public Space, CULTURE COMMUNE, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62) L'USINE, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Tournefeuille/Toulouse-Métropole (31) PRONOMADE(S) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Encausse-les-Thermes (31) SUR LE PONT, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, La Rochelle (17) L'HORIZON, recherches et créations, La Rochelle (17) LA PAPERIE, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, St-Barthélemy-d'Anjou (49) LE LIBURNIA, Théâtre de Libourne (33) LE SILLON, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Clermont-L'Hérault (34) L'ATELLINE, lieu de fabrication des arts de la rue, Montpellier (34)

Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde, La Ville de Bordeaux
Photo ©Pierre Planchenaout

Bons baisers de Libourne #3 Maison-Flouve

Photo ©Ivan Mathie

Play War

Production Compagnie Discreète Co-Production Université François Rabelais de Tours - Résidences Théâtre de l'Enfumeira, Plessis Théâtre Gabriel Monnet, Barocco Théâtre, Université François Rabelais de Tours, Lycée agricole Nazareth de Ruillé-sur-Loire, La Charpente. Soutiens par la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. Remerciements aux regards complicés de Didier Girauldon et Mario Gonzalez
Photo ©M|Art|ha

Debout sur le zinc chante Vian

Photo ©Pierriek Guidou

Quintette

Production : Cie BurnOut. Coproductions : Chaillot – Théâtre national de Danse, Le Théâtre de Rungis, Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueillir Studio 2017, Festival de danse de Cannes, CDCN Atelier de Paris – Carolyn Carlson, POLE-SUD – CDCN – Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CDCN – Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne, Escapes dans le Val d'Oise, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cité Danse 2018, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, Réseau CREAT'YVE – Réseau des théâtres de villes des Yvelines, Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux – Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise, Collectif 12, Département de la Seine-Saint-Denis avec le soutien de la Région Île-de-France, Caisse des dépôts et consignations, Saint-Quentin-en-Yvelines, Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création, Adami, Spedidam, Fondation BNP Paribas Accueil en résidence Le Pacifique CDCN – Grenoble, Espace Germinal – Fosses, Le Théâtre de Rungis. Jann Gallois est Artiste associée au Théâtre national de Chaillot et à la Maison de la Danse, Lyon. Résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du projet « Territoire(s) de la danse 2017 », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et en résidence dans les Yvelines, soutenue par CREAT'YVE – Réseau des théâtres de ville des Yvelines. La compagnie bénéficie du Parcours d'accompagnement d'Arcadi Île-de-France pour les saisons 2016/17 & 2017/18.
Photo ©Laurent Philippe

La crèche à moteur

Coproductions et soutiens à la reprise du spectacle : Association A4 – Saint-Jean-d'Angély, (Accueil en résidence, soutien), Théâtre de la Coupe d'Or – Rochefort (Accueil en résidence, soutien), Théâtre de Liburnia, Libourne, (soutien) EPIC Hérault Culture – Béziers (Soutien). Le projet est soutenu par L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine). OPUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort. Ce spectacle a été initialement créé en 2003 grâce aux soutiens et partenaires suivants : Conseil Régional de Bourgogne, Direction Régionale des

Affaires Culturelles de Bourgogne, Ministère de la Culture DMDS, l'Abattoir/Chalon dans la rue, La Vache qui rue/Moiraens en Montagne, Le Fourneau de Brest et de l'Ouest. Merci aux 26000 couverts de nous avoir confié le bébé, à Yannick Jaulin pour sa lumière intérieure, à nos parents pour les santons bien rangés, et à nos partenaires chéris pour les viatiques et l'hospitalité.
Photo ©Carole Michel

Désobéir, Pièce d'actualité n°9

Production déléguée : Compagnie les Cambrioleurs précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers. Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnes Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue par ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.
Photo ©Willy Vainqueur

Incandescences

Production : Madani Compagnie. Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28). La Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens – Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement « Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 », Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault – Scène de Paris - Vallée de la Mame, Le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine à Châteauguyon-Malabry Soutiens : La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran – scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, Le Centre culturel Jean-Houdremont à La Courmeuve. Le projet a reçu le soutien de la Fondation SNCF. Le projet a bénéficié de l'aide au compagnonnage du ministère de la Culture. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny – Scène conventionnée art & création, artiste associé à l'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt général de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet – 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes).

Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.
Photo ©Madani Compagnie

Dimanche

Diffusion : D.D. En coproduction avec le théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier – Jfs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adèletheater (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagnoux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl. Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Une production associée du théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création. Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge Avec l'aide de Escalade du Nord – Centre Culturel d'Andelhef, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Lalitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Mami, l'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, Lookin'out et le Festival XS.
Photo ©Virginie Meigné

Sacre / Works

WORKS : Production : Emanuel Gat Dance Coproduction : Festival Montpellier Danse, Scène Nationale d'Albi. Coproduction Milena & Michael : Maison de la Danse de Lyon. Avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien de : la ville d'Istres, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée. Créée à l'Agora - cité internationale de la danse et la Maison de la danse d'Istres

SACRE : Production : Emanuel Gat Dance Co-Production : The Suzanne Dellal Centre (Israël), Festival Uzès Danse, Monaco Dance Forum. Avec le soutien de : The Dellal Foundation, Theatre de l'Olivier - Istres, Ballet Monte-Carlo. Production reprise 2015 : Emanuel Gat Dance En résidence à Montpellier Danse, Agora - Cité Internationale pour la Danse et à

la Maison de la danse intercommunale Istres. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, créée en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse à Montpellier et à la Maison de la danse intercommunale à Istres. La compagnie est soutenue par la métropole Aix-Marseille Provence et le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Provence Alpes Côte d'Azur.
Photo ©JG

Hamlet

Production : Compagnie des Dramaticules. Coproduction : Les Bords de Scènes-Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge, le Théâtre de Chartres, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt.

Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de l'Adami. Avec le soutien du Théâtre de Châtillon et du Centre d'Art et de culture de Meudon L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. La Compagnie des Dramaticules est en résidence au Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt (78).

Elle est soutenue par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement, par la Spedidam au titre de l'aide au secrétariat d'artiste de 2019 à 2021 et par la Ville de Cachan.
Photo ©Doisne Studio Photo

Jean-Pierre, Lui, Moi

Coproductions et résidences : La Transverse, la Vache qui rue, Théâtre de l'Unité, Na - cie Pernelle, FRAKA - espace culturel éclaté, La Fabrik des Monts du Lyonnais, Le Colombier des Arts. Soutiens : DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental du Jura, Communauté de communes Bresse Haute-Seille, Commune de Plainoiseau, Réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté.
Photo ©Hélène Dodet

Horace

Partenaires du projet : Centre Culturel de la Souterraine (CCYF), Scène Nationale d'Aubusson, Scène Conventionnée de Brive, Scène Conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Union / CDN de Limoges, OARA, DRAC Nouvelle Aquitaine
Photo ©Cie Thomas Visonneau

Yellel

Production : compagnie hors-série. Coproduction CCN de la Rochelle, Direction Kader Attou - Cie Accoropara, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, pôle sud CDCN Strasbourg, la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle. Ce projet bénéficie du fonds d'aide à la création de la ville de Bordeaux. Soutiens spectacle : l'horizon recherches et créations - la Rochelle, l'ADAMI. Soutiens compagnie : Ministère de la culture et de la communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine, région Nouvelle-Aquitaine, conseil départemental de la Gironde, Ville de Bordeaux).
Photo ©Jean Charles Couty - CCN de La Rochelle

Toutes les choses géniales

Production : Compagnie Théâtre du prisme. Coproduction : Théâtre Jacques Carat - Cachan. Soutien Festival Prise Directe. Accueil en résidence Le Grand Bleu - La Ferme d'en Haut, fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq. La Compagnie Théâtre du prisme est Conventionnée par Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France

Soutenu par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat - Cachan
L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MGR, Marie-Cécile Renaud, Paris. En accord avec l'agence anglaise Casarotto Ltd London.
Photo ©Bruno Dewaelde

Histoires de fouilles

Production : Incipit. Coproduction : Le Quartz - Scène nationale de Brest, la Faiencière Théâtre Cinéma de Créil, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faiencière Théâtre Cinéma de Créil, le Quartz - Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art - Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin
David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan
Photo ©Erwan Floch

Jimmy et ses sœurs

Production : La Compagnie de Louise. Coproduction : La Comédie de Béthune - Centre dramatique National des Hauts de France ; La Cursive - Scène Nationale de la Rochelle ; Le Théâtre de l'Agora à Billère ; Le Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée ; L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) ; Le Théâtre de la Coupe d'or à Rochefort ; Le Centre Culturel La Caravelle à Marchepierre ; La Comédie Poitou-Charentes - CDN de Poitiers. Bourse à l'écriture dramatique : L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) Avec l'aide et le soutien à la résidence de : La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National ; La Cursive - Scène Nationale de la Rochelle ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Mame-la-Vallée. Avec le soutien à la création de : La Ville de La Rochelle ; le Département de la Charente - Maritime ; La DRAC Nouvelle-Aquitaine - site de Poitiers ; la Région Nouvelle-Aquitaine
Photo ©Maxence Jonas

Mon prof est un troll

Traducteurs : Philippe Le Moine et Pauline Sales ©L'Arche Editeur. Production déléguée : Collectif OS'O. Accueil en résidence aux Découvertes - Théâtre des Chimères en collaboration avec le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine Coproduction : Ville de Saint-André-de-Cubzac - Le Champ de Foire ; Le Carré - Colonges, scène conventionnée de Saint Médard-en-Jalles /Blanquefort ; Théâtre Ducaumeau, scène conventionnée - Agen ; Gallia Théâtre , scène conventionnée de Saintes. Aide au projet : Ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la Ville de Bordeaux. Pour la reprise de juin 2017 : avec la participation du Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine ; Réalisé aux 125 rue de Belleville. Le Collectif OS'O est conventionné avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Structure soutenue par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux
Photo ©Frédéric Desmesure

Toilci et Moilà

Production : La Bicaudale Coproduction : CLEA/DRAC et Communauté de Communes de Coeur d'Ostrevent Avec le soutien de la Cie Méli-Mélo et du BAP - Bureau Associé de Production Le Vent du Riatt/ La Bicaudale. Résidences : Le Cirque du Bout du Monde, Ville de Loffre, La Manivelle Théâtre. Ce spectacle a reçu le Prix du Jury Au Bonheur des Mômes 2016/ Le Grand Bornand et le Prix du Jury Marionnet Ic 2017/Binic.
Photo ©Melody Bloquel

Grrrrr

Production : Sylex, Co-production : DRAC Nouvelle Aquitaine, Fumel-communauté. Avec le soutien du Carré-Colonges, scène métropolitaine. SYLEX est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine & le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne.
Photo ©Eric Daquin

Moun portée par l'écume et les vagues

Photo ©Teatro Gioco Vita

Volte - Pièce pour enfants en mal de démocratie

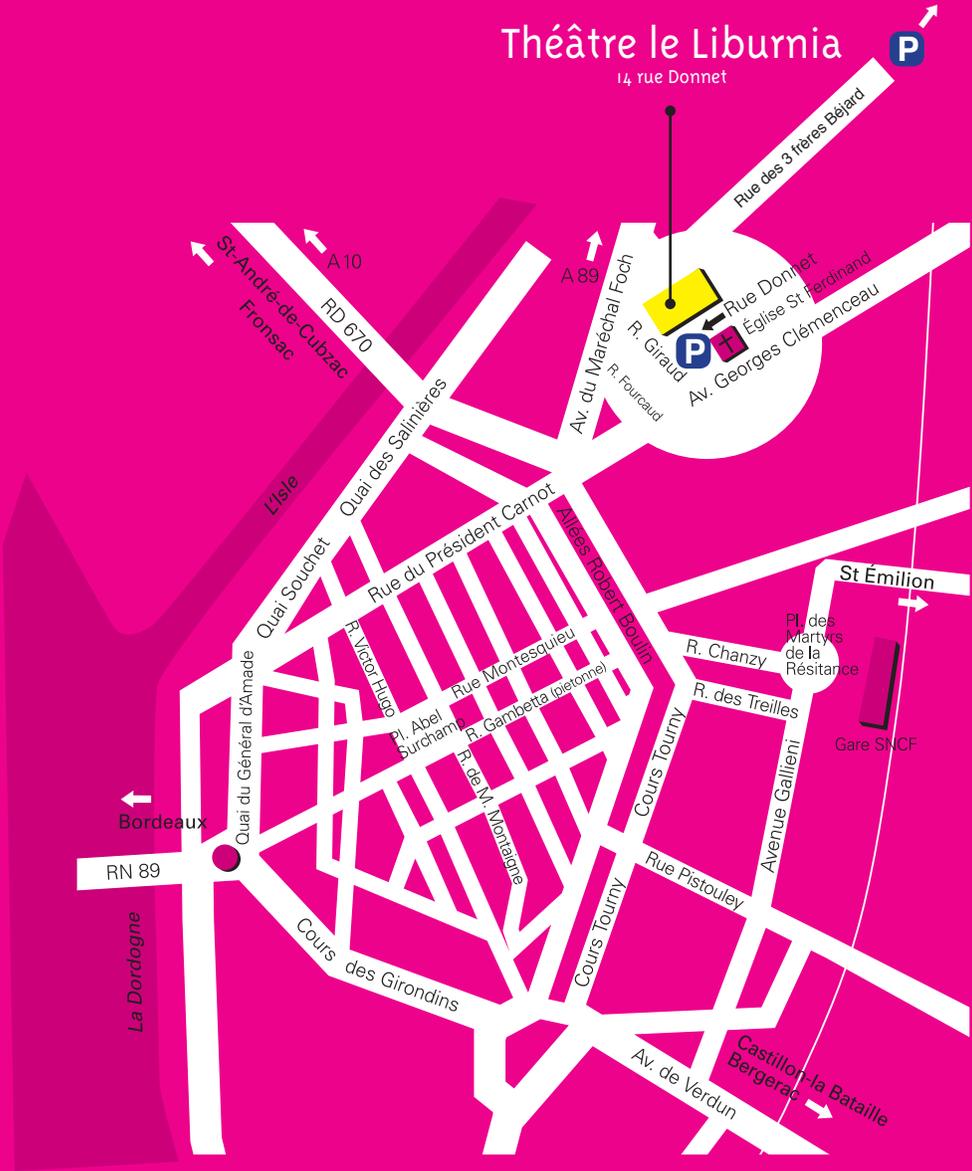
Production : Association de l'Aube - Compagnie Les Ouvriers de Possibles. Co-production : IDDAC - Agence culturelle du département de la Gironde. Résidences rémunérées à la MECA - Maison de l'Economie Créative et de la culture de Nouvelle Aquitaine ; OARA - Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine. Soutien : DRAC Nouvelle Aquitaine (aide à la création) Accueil en résidence : CDCN La Manufacture - Bordeaux, Théâtre de l'Oulle - Avignon. Prêt de studio : Le Cuvier - Artilgues près Bordeaux, Ecole Sophie Balet - Libourne
Photo ©Agathe Poupény

Grou !

Production : Undessix / Effet Mer. Avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Mercelis, du Wolubilis, du Théâtre de la Montage Magique (Be), de la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, du Hublot à Colombes et de la ville de Canet-en-Roussillon (Fr). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitane en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux 2018 / 2019 et est reçu en pré-achat à l'Albarède de Ganges, au Périscope de Nîmes, aux Scènes Croisées de Lozère (Saint-Chély d'Apcher et La Genette Verte de Florac), au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, à la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, à la Ville de Castelnaud-le-Léz et au Théâtre, Scène Nationale de Narbonne. Ce spectacle reçoit le soutien de la Région Occitanie. Ce spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.
©Michel Boermans

Théâtre le Liburnia

14, rue Donnet



St-André-de-Cubzac
Fronsac
A10
RD 670

A 89
Av. du Maréchal Foch
R. Giraud
R. Fourcaud

Rue des 3 frères Belpard

Rue Donnet
Église St Ferdinand
Av. Georges Clémenceau

L'Isle
Quai des Salinières
Quai Souchet
Rue du Président Carnot

Bordeaux
RN 89

Quai du Général d'Amade
R. Victor Hugo
R. Abel Surclamey
R. Montesquieu
R. Gambetta (piétonne)
R. de M. Montalane

St Émilion
R. Chanzy
R. des Treilles
Pl. des Martyrs de la Résistance
Gare SNCF

Cours des Girondins
Cours Tourny
Rue Pistouley
Avenue Gallieni
Av. de Verdun
Castillon-la Bataille
Bergerac

La Dordogne

Théâtre
le Liburnia
[Ville de Libourne]

14, rue Donnet - 33500 Libourne | Accueil et billetterie 05 57 74 13 14 | Administration 05 57 74 13 15

liburnia@festarts.com
theatreleliburnia.fr

