

Propositions artistiques et culturelles à destination des publics scolaires et périscolaires (de la maternelle au lycée – 1^{er} et 2^d degrés) 2026-2027

L'entrée ainsi que l'ensemble des actions proposées par le musée sont **gratuites**. Le format des visites est adapté au niveau des élèves et/ou à la demande des enseignants, professeurs et encadrants.

2 labels pour une offre culturelle de qualité

Moins de 4% des communes en France ont la chance de disposer d'un musée labellisé « **Musée de France** » par le Ministère de la Culture. C'est le cas de Libourne !

Les « musées de France » ont quatre grandes missions permanentes :

- conserver, restaurer, étudier et enrichir leurs collections ;
- les rendre accessibles au public le plus large ;
- concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
- contribuer au progrès de la connaissance et de la recherche.



Le musée des Beaux-Arts est aussi l'un des deux seuls en Gironde à arborer le label « **Musées Joyeux** ». En 2021, le musée des Beaux-Arts a signé la **charte Môm'Art** qui identifie les structures attentives à l'accueil du public familial et du jeune public.

2 lieux pour une offre culturelle diversifiée

Situé au cœur de la bastide libournaise, le second étage de l'Hôtel de Ville accueille **les collections permanentes** où sont présentées des œuvres d'arts réalisées entre le XIV^e et le XX^e siècle. Le parcours de visite traverse deux salles évoquant les différentes écoles de peintures européennes et divers courants artistiques permettant de découvrir des périodes historiques et artistiques. Une troisième salle, le Cabinet de Curiosité, présente des expositions dossier environ tous les trois mois sur des thématiques riches et variées.

La **Chapelle du Carmel** est un espace dédié aux expositions temporaires. Grâce à des partenaires prestigieux, une programmation d'envergure nationale est présentée chaque année autour d'expositions thématiques en lien avec le territoire libournais proposant un espace de découvertes, de rencontres et d'échanges, ouvert sur le monde artistique d'hier et d'aujourd'hui. Ont notamment été présentées depuis 2021, plusieurs cycles d'art urbain (street art, photographie urbaine), des monographies historiques et artistiques (le peintre Henri de Toulouse-Lautrec, le photographe Eugène Atget, le peintre Ludwik Klimek, l'écrivain et homme politique Maurice Druon).

Organiser une visite du musée ou un projet avec le service des publics

En tant qu'acteur culturel du territoire, le musée est un lieu accessible et ouvert dans le cadre d'une rencontre ponctuelle ou d'un projet à plus long terme. Le service des publics accompagne les groupes scolaires pour découvrir le musée et ses collections.

L'équipe de médiation accueille les groupes scolaires et périscolaires tout au long de l'année, tous niveaux confondus, de la maternelle au lycée. Le contenu de la visite est adapté en fonction du niveau ou de la demande de l'enseignant/professeur.

Le musée accompagne les classes dans le cadre du PEAC.

Les visites en autonomie sous la responsabilité de l'enseignant/professeur

Les visites en autonomie des collections du musée peuvent être organisées sur le temps scolaire ou périscolaire et sont possibles aux horaires d'ouverture du mardi au vendredi. Une réservation est nécessaire afin d'organiser au mieux la venue de la classe concernée.

Les visites commentées par l'équipe de médiation



La réservation est obligatoire en contactant le service des publics. Les groupes scolaires sont accueillis pour une visite commentée du lundi au vendredi de 9h à 17h.

- Des **visites thématiques** sont menées par les médiateurs du musée et s'appuient sur l'observation d'une sélection d'œuvres pour évoquer différents sujets : découverte du musée ; les genres en peinture (peinture d'Histoire, portrait, paysage, scène de genre, nature morte) ; les sculptures ; la mythologie ; les périodes de l'Histoire ; la royauté...

- D'autres thématiques peuvent être soumises au service des publics qui adapte le contenu de chaque visite afin de répondre le mieux possible aux attentes de l'enseignant/professeur. Il est possible de personnaliser les expériences selon les préférences, intérêts et besoins de chaque classe. Un échange préalable peut être planifié pour organiser en amont la venue de la classe.

- « **La mallette du peintre** » : pour découvrir les techniques et secrets des artistes peintres.

- **Visite à lampe** : pour découvrir les secrets de la restauration.

- **Le parcours multi-sensoriel.** L'art est découvert autrement qu'avec les yeux, plusieurs sens sont sollicités pour appréhender les collections du musée différemment. Afin d'enrichir cette expérience, divers outils sont proposés pour créer une ambiance plus immersive et pour améliorer l'accessibilité du musée.



Entièrement gratuits, ces outils permettent d'ouvrir encore plus grand les portes du musée des Beaux-Arts de Libourne sur la cité et de créer un terrain favorable à une égalité d'accès à la culture au plus grand nombre.

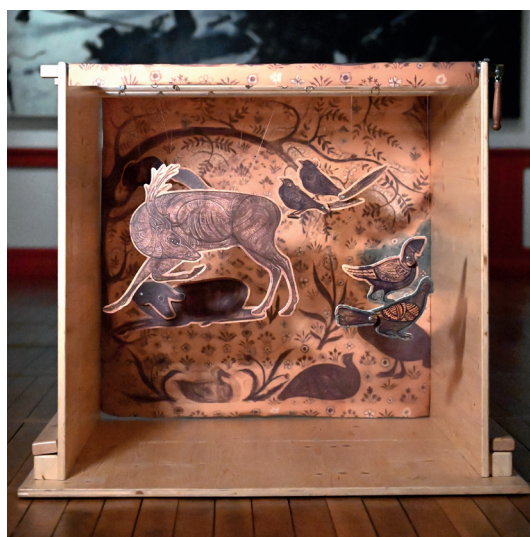
En complément de la visite

Le service des publics propose de compléter la découverte des collections permanentes et/ou des expositions temporaires :

- **Les questionnaires** : répondre aux questions posées pour appréhender de manière autonome les œuvres d'art du musée (plusieurs thématiques possibles).
- **Les jeux de cartes** : retrouver les détails des œuvres des collections en parcourant le musée.
- **Les croquis** : une séance de croquis peut être envisagée à la suite d'une visite commentée.
- **Le chrono-dessin** : réaliser un défi dessin des œuvres du musée avec un temps imparti
- **L'audioguide** : deux parcours audioguidés à suivre sur smartphone ou tablette pour parcourir les collections, grâce à l'application Wivisites. Visite : « Partez à la découverte des collections permanentes du musée ». Jeu : « Enquête au musée : le mystère du collier volé ! ». Disponible en plusieurs langues.
- **Le Cub'Art** (pour les jeunes enfants de 0 à 5 ans) : outil de médiation immersif et sensoriel conçu pour les tout-petits, qui leur permet de traverser littéralement un tableau du musée (de la crèche à la maternelle).

Deux versions existent et sont interchangeables :

- Henriette Desportes, *Les musiciens arabes*, 1913
- Georges Dorignac, *Les biches*, vers 1920



Les ressources pédagogiques du musée

Organiser une visite au musée, c'est faire réfléchir à la notion de musée, à ses fonctions, à ses finalités, à ses caractéristiques propres afin de pouvoir y revenir en toute connaissance du lieu.

Pour préparer une visite ou disposer de supports adaptés pour approfondir la connaissance des œuvres découvertes au musée, le service des publics conçoit à l'attention des enseignants et des responsables de groupe une série de documents autour des collections permanentes et des expositions temporaires (dossiers pédagogiques). Ces contenus permettent une première approche et sont librement accessibles en téléchargement ou peuvent être envoyés par email sur demande. Ils permettent également de pouvoir approfondir un sujet vu lors d'une visite au musée.



Télécharger les dossiers pédagogiques sur le site de la Ville de Libourne ou demander au service des publics pour un envoi par mail.

Hors les murs

L'équipe de médiation est aussi itinérante pour intervenir au sein des établissements scolaires et périscolaires dans le cadre de projets et d'activités artistiques et culturels.

Temps forts et dispositifs

La classe l'œuvre : « La classe, l'œuvre » est un dispositif d'éducation artistique et culturelle que le musée des Beaux-Arts de Libourne a expérimenté pour la première fois en 2023. Un travail est produit entre le musée et une classe autour des collections permanentes. Projet mené sur l'année scolaire, les élèves deviennent passeurs de culture le temps d'une restitution qui a lieu lors de la Nuit Européenne des Musées.

Levez les yeux : Le temps d'une journée, les élèves et leurs enseignants bénéficient d'un accès privilégié au musée des Beaux-Arts de Libourne, dans le cadre de l'opération nationale « Levez les yeux ! ». Ces visites dédiées au public scolaire auront lieu le vendredi 18 septembre, la veille des Journées européennes du patrimoine.

Parcours EAC : dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, le musée propose de travailler en collaboration avec les enseignants qui souhaitent développer un projet en partenariat sur l'année. Ces projets sont construits en lien avec certaines expositions temporaires, en collaboration avec la DSDEN et la DRAC.

Pass Culture : les propositions artistiques et culturelles du musée à destination des scolaires sont indiquées sur l'application Pass Culture.

UN NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE AU MUSÉE...

Guido Reni, *Atalante et Hippomène*

1^{ère} moitié du XVII^e siècle



Récit d'une redécouverte

Depuis plusieurs mois, le nom d'un grand artiste italien du XVII^e siècle résonne avec une attention particulière à Libourne : Guido Reni (Bologne, 1575-1642).

Dans le cadre des opérations de récolement menées par le Musée des Beaux-Arts de Libourne, un tableau représentant un thème majeur de son œuvre a été identifié dans les réserves. Deux versions de cette célèbre composition étaient déjà connues dans des collections publiques, l'une conservée au musée national de Capodimonte à Naples, l'autre au musée national du Prado à Madrid.

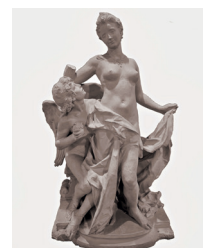
La redécouverte d'une version conservée à Libourne a immédiatement soulevé de nombreuses questions : sur son origine, sa datation, son parcours, et bien sûr sur son auteur.

À partir de la fin de l'année 2022, une enquête scientifique rigoureuse s'est engagée. Elle a mobilisé l'équipe du musée, la Direction Régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, ainsi que des spécialistes reconnus de la peinture italienne du XVII^e siècle. Cette démarche s'est accompagnée d'analyses approfondies et d'une restauration conduite selon les plus hauts standards scientifiques.

Les travaux du comité scientifique, réuni à plusieurs reprises, ont permis d'aboutir à une conclusion unanime : l'œuvre conservée à Libourne est bien un original de Guido Reni.

Cette attribution, rendue publique en juin 2025, marque une étape majeure pour le musée et pour la Ville. L'accrochage de ce tableau dans les collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Libourne, au 2^{ème} étage de l'hôtel de ville permet à chacun de découvrir une œuvre majeure de l'histoire de l'art européen, conservée dans une collection publique, accessible à tous.

Cette œuvre majeure peut être évoquée dans un parcours de visite sur le thème de la mythologie rassemblant plusieurs tableaux et sculptures s'inspirant de la période d'Antique.



Contacts

Musée des Beaux-Arts

42 Place Abel Surchamp 33500 Libourne
(2^d étage de l'Hôtel de Ville)
05 57 55 33 44 / musees@libourne.fr
Entrée gratuite
Fermé les jours fériés

Chapelle du Carmel

45 Allées Robert Boulin 33500 Libourne
05 57 51 91 05 / musees@libourne.fr
Entrée gratuite, durant les périodes d'exposition
Fermé les jours fériés

Service des publics

Romain Béniguel, responsable du service des publics :
05 57 55 57 43 / rbeniguel@libourne.fr
Sarah Dresch, chargée du développement des publics
et de l'action culturelle :
05 57 55 57 44 / sdresch@libourne.fr

*Suivez notre actualité sur Facebook, Instagram
et le site de la Ville de Libourne*

 [beauxarts.libourne](https://www.facebook.com/beauxarts.libourne)

 [mba_libourne](https://www.instagram.com/mba_libourne)

www.libourne.fr



musée de France



Crédits photographiques :

© Jean-Christophe Garcia – Musée des Beaux-Arts de Libourne

© Stéphane Klein – Musée des Beaux-Arts de Libourne

© Pellerin-Moncler – Musée des Beaux-Arts de Libourne