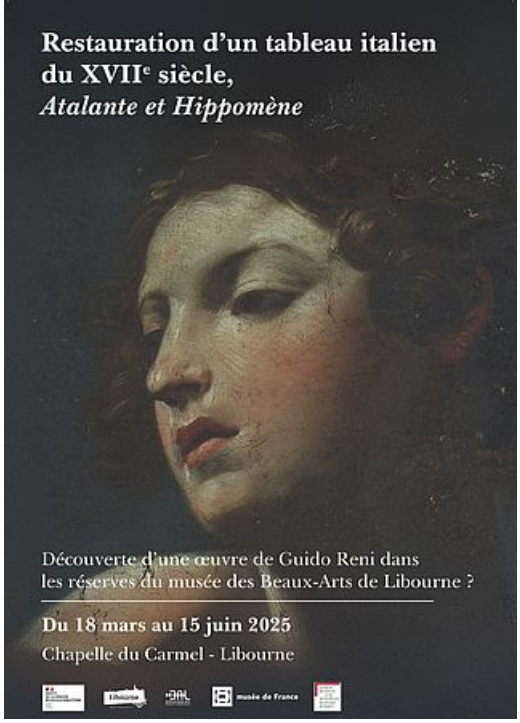
Musée des Beaux-Arts

Bénéficiant de l'appellation "Musée de France" par le Ministère de la Culture et de la Communication, le musée des Beaux-Arts de Libourne présente aux visiteurs un panorama d'œuvres des écoles européennes du XIVe au XXe siècle.
Le musée dispose de 2 lieux d'expositions : le 2ème étage de la mairie pour ses collections permanentes et la Chapelle du Carmel pour les collections temporaires.

Musée des Beaux-Arts : 05 57 55 33 44 / horaires d'ouvertures : du mardi au samedi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h. Gratuit. Fermé les jours fériés.

Chapelle du Carmel - ouverture du 18 mars 2025 au 15 juin 2025 : Horaires d'ouvertures au public individuel, du mardi au vendredi, de 14h à 18h.
Pour les groupes, sur inscription au 05 57 55 33 44.
Gratuit. Fermé les jours fériés.



Restauration d'un tableau italien du XVIIe siècle, Atalante et Hippomène. *Découverte d'une oeuvre de Guido Reni dans les réserves du musée des Beaux-Arts de Libourne ?*

18 mars - 15 juin 2025

Atalante et Hippomène : une troisième version du célèbre tableau de Guido Reni réapparaît à Libourne

Deux versions du chef d'œuvre de Guido Reni (1575-1642) *Atalante et Hippomène* étaient connues dans les collections publiques : l'une en Italie au musée de Capodimonte et l'autre en Espagne au musée national du Prado. Voilà qu'une troisième version réapparaît en 2023 dans les réserves du musée des Beaux-Arts de Libourne grâce aux opérations de récolement. Quelle est son histoire ? Que nous racontent les recherches entamées depuis plus d'un an sur son auteur, sa création, sa destinée ? Une enquête passionnante est en cours et apporte chaque jour son lot de surprises.

Le tableau a passé six mois dans les laboratoires du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) pour subir de nombreuses explorations qui ont permis d'en savoir plus sur sa datation et qui ont aussi révélé de nombreuses informations qu'il reste maintenant à exploiter et à décoder : des numéros cachés, des traits de dessin, des repentirs de composition, des repeints, des traces d'anciennes restaurations, etc. La toile est désormais confiée à Sophie Jarrosson, conservatrice-restauratrice d'œuvres peintes. Et un comité scientifique international, composé de spécialistes de l'artiste et de la période, encadre les activités de recherches et la restauration afin de faire la lumière sur l'origine de cette œuvre dont la qualité s'annonce exceptionnelle.

L'ensemble de ces opérations est mené avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine et en collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

La Ville de Libourne et son musée proposent de partager cette aventure en rendant la restauration et les recherches accessibles au public du 18 mars au 15 juin 2025. Ce sera l'occasion pour les visiteurs de voir travailler la restauratrice, mais aussi de découvrir, dans un espace de médiation dédié, les résultats des analyses et des explorations réalisées en 2024, et de suivre au jour le jour les nouvelles informations scientifiques ou historiques collectées sur l'œuvre.

Ouverture tout public du 18 mars au 15 juin 2025.

Public individuel : du mardi au vendredi, de 14h à 18h.

https://www.libourne.fr/culturelle/musee-des-beaux-arts?

Pour les groupes : sur réservation au 05 57 55 33 44.

Expositions temporaires à la Chapelle du Carmel

Le musée dispose également de l'ancienne chapelle du Carmel qui sert de cadre à une programmation ambitieuse d'expositions temporaires. Depuis 2010, le musée veut s'imposer comme un espace de découvertes, de rencontres et d'échanges, ouvert sur le monde artistique d'hier et d'aujourd'hui.

Chaque exposition s'inscrit dans une histoire en train de s'écrire, en parfaite adéquation avec ce que veut aujourd'hui devenir le musée : un lieu où se mêlent les arts, du passé et du présent, qui promeut l'incitation à la curiosité et à l'ouverture du cœur et de l'esprit. Ont notamment été présentées dans ce lieu 101 dessins de la collection Guerlain en 2014, une rétrospective sur l'artiste Joan Mirò en 2017, ou bien des œuvres appartenant au marchand d'art juif Paul Rosenberg en 2018.

Élie Decazes - Une ascension libournaise

Cycle art urbain #3 - Une collection

Fabriquer l'art ? Laboratoire d'expérience - Du 27 janvier au 24 mars 2024

Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques - Du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024

Ludwik Klimek, l'odyssée du beau - Du 27 mai au 27 août 2023

Eugène Atget, poète photographe - Du 19 novembre 2022 au 19 février 2023

Cycle art urbain # 2 invitation à Jérome Revon - Du 25 juin au 28 août 2022

Toulouse-Lautrec, la naissance d'un artiste - Du 9 octobre 2021 au 16 Janvier 2022

8 CLOS - Du 5 juin au 28 août 2021

Collections

Conserver, valoriser, partager le patrimoine avec le plus grand nombre, telle est la mission à laquelle le musée se conforme depuis son ouverture il y a deux siècles.

Pour plus d'informations sur nos œuvres, vous pouvez **consulter sur la base Joconde la plate-forme ouverte du patrimoine**, POP, qui est le catalogue en ligne des collections des musées de France.

Accès base Joconde

Collections permanentes

Les restaurations

Les acquisitions

Les prêts

Les dépôts

L'accueil des publics

Groupes

Ateliers pédagogiques

Activités en autonomie

Rencontres et conférences

Les Amis des Musées de la Ville de Libourne

https://www.libourne.fr/culturelle/musee-des-beaux-arts?

L' association fondée en 1997 a pour but de contribuer à l'intégration des musées dans la vie de la cité et de la région ainsi qu'à leur rayonnement en France et à l'étranger. Elle apportera son concours à l'enrichissement et à la restauration des collections.

Cliquer sur : Aller sur le site

HOTEL DE VILLE
42 place Abel Surchamp
33500 Libourne

HORAIRES :
8h30 > 12h30
13h15 > 17h